

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Тамбовской области

Администрация Сосновского района Тамбовской области

МБОУ Сосновская СОШ №2 им. И.Ю. Уланова Сосновского района

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Л.В. Платицына

№341 от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

р.п. Сосновка

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является

личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых

программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Модуль «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

Семейный фольклор.

Содержание: фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России;

музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль «Русская классическая музыка»

Образы родной земли.

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;

просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
- поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
- посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
- характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
- съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
- создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
- дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
- слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
- импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль «Жанры музыкального искусства».

Камерная музыка.

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули:

Модуль «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль «Европейская классическая музыка».

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (на примере творчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух:

состава исполнителей;

типа фактуры (хоральный склад, полифония);

принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух:

принадлежности к джазовой или классической музыке;

исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными иностранными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;
импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк,
сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами
(метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия
инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов
изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: выразительные средства музыкального и
изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия,
пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная
музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,
К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки,
выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов
изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности,
сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью
усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки
программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация,
озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере
творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и
других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической
живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и
иностранными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр
видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов
музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с
последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном
спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными
композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;

разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи,

образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. *Эстетического воспитания:*

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное

состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения;
- форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями. **Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе

стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности и жизненных навыков личности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за

сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Духовная музыка»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка»:

основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения, другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
1	Модуль . «Музыка моего края»	8	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Модуль . «Жанры музыкального искусства»	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Модуль «Русская классическая музыка».	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Модуль «Европейская классическая музыка»	5	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Модуль «Русская классическая музыка»	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
6	Модуль «Современ ная музыка: основные жанры и направления»	9	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	10	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
1	Модуль «Народное музыкальное творчество России» -	8	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Модуль «Русская классическая музыка»	7	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Модуль «Европейская классическая музыка»	10	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Модуль «Жанры музыкального искусства»	9	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	13	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
1	Модуль «Музыка народов мира»	8	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Модуль Образы русской и европейской духовной музыки»	7	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Модуль «Европейская классическая музыка»	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Модуль «Жанры музыкального искусства»	6	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»	9	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	12	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
1	Модуль «Музыка моего края»	8	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Модуль «Жанры музыкального искусства»	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Модуль «Русская классическая музыка».	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Модуль «Европейская классическая музыка»	5	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Модуль «Русская классическая музыка»	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
6.	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»	9	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	10	

5 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс ег о	Контр ольны е работы	Практи ческие работы		
1	Что роднит музыку с литературой	1				РЭШ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/6/3/">https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8
a1496ae">https://m.edsoo.ru/8 a1496ae
2	Вокальная музыка.	1				РЭШ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/6/3/">https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио
3	Вокальна я музыка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8
a14af2c">https://m.edsoo.ru/8 a14af2c
4	Вокальна я музыка	1				РЭШ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/6/3/">https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8
a14b166">https://m.edsoo.ru/8 a14b166
5	Фольклор в музыке русских композит оров	1				РЭШ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/6/3/">https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8
a14cd18">https://m.edsoo.ru/8 a14cd18

6	Фольклор в музыке русских композиторов	1				РЭШ https://resh.ed.u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1				РЭШ https://resh.ed.u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Вторая жизнь песни	1				РЭШ https://resh.ed.u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1				РЭШ https://resh.ed.u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Первое путешествие	1				РЭШ https://resh.ed

	В музыкальный театр. Опера					u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
14	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
16	Музыка в театре, кино, на телевидении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	«Небесное и земное» в звуках и красках	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	«Звать через прошлое к настоящему»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Музыкальная живопись и	1				РЭШ https://resh.edu

	живописная музыка					u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
25	Волшебная палочка дирижера	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
27	Застывшая музыка	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
28	Полифония в музыке и живописи	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/
29	Музыка на мольберте	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/

						u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	«В каждой ми-молетности вижу я миры...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
33	Мир композитора	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Музыка в театре кино и на телевидении	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		В с е г о	Контр ольны е работы	Практи ческие работы		
1	Удивительны й мир музыкальных образов	1				РЭШ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/6/3/">https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8
a1496ae">https://m.edsoo.ru/8 a1496ae
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1				РЭШ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/6/3/">https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио
3	Два музыкальных посвящения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8
a14af2c">https://m.edsoo.ru/8 a14af2c
4	Портрет в музыке и живописи	1				РЭШ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/6/3/">https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8
a14b166">https://m.edsoo.ru/8 a14b166
5	«Уноси моё сердце в звонящую даль»	1				РЭШ <a href="https://resh.ed
u.ru/subject/6/3/">https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

						a14cd18
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				РЭШ https://resh.ed.u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1				РЭШ https://resh.ed.u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1				РЭШ https://resh.ed.u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Старинной песни мир	1				РЭШ https://resh.ed.u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио
10	Народное искусство Древней Руси	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	«Перезвоны».	1				Библиотека ЦОК

	Молитва					https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
14	Образы скорби и печали	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	«Фортуна правит миром»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Джаз – искусство 20 века	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Вечные темы искусства и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Инструментал	1				РЭШ https://resh.ed

	ьный концерт					u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Инструментальный концерт	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
27	Симфоническое развитие музыкальных	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК

	образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».					https://m.edsoo.ru/8a14c71e
28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/
29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «ЭГМОНТ»	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
31	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Мир музыкального театра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
33	Мир музыкального театра	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca

34	Образы киномузыки	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 a14acca
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		3 4	0	0		

7 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		В с е г о	Контр ольны е работы	Практи ческие работы		
1	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 a1496ae
2	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 a14af2c
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ , презентации,

	(закрепление)					видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	В музыкальном театре. Балет	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Балет Тищенко «Ярославна»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Балет Тищенко «Ярославна». (Самостоятельная работа.)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Героическая тема в русской музыке	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Героическая тема в русской музыке (закрепление)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио

10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (закрепление)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Опера Ж. Бизе «Кармен» (закрепление)	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
14	Балет Р. К. Шедрина «Кармен-сюита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Сюжеты и образы духовной музыки .Тест.	1				РЭШ https://resh.ed u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c

17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Циклические формы инструментальной музыки Транскрипция	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Соната	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626

24	Соната Самостоятельная работа.	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
25	Симфоническая музыка.	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
26	Симфоническая музыка Й. Гайдн	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
27	Симфоническая музыка С. Прокофьев	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
28	Симфоническая музыка Ф. Шуберт	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/
29	Симфоническая музыка В. Моцарт	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Симфоническая музыка Л. Бетховен	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
31	Симфоническая музыка В. Каллиников	1				РЭШ https://resh.u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe

32	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
33	Инструментальный концерт.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		3 4	0	0		

8 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Классика в нашей жизни	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	В музыкальном театре. Опера. Опера	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации,

	«Князь Игорь»					видео, аудио
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8

						https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ , презентации, видео, аудио
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8

	фильму «Властелин колец»					
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неокончен ная») Ф. Шуберта»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классичес кая») С. Прокофьева	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
16	Музыка -это огромный мир, окружа ющий человека...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Музыканты - извечные маги	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46

18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Развитие традиций оперного спектакля	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Балет	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/

	«Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора					u.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
27	Классика в современной обработке	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/
29	В концертном зале. Симфония №	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК

	7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы					https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Защита исследовательских проектов	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
33	Музыкальные завещания потомкам	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
ОБЩЕЕ		34	0	0		

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
-------------------------------------	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка. 5 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Школа России.
- Музыка. 6 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Школа России.
- Музыка. 7 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Школа России.
- Музыка. 8 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Школа России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая № 286;
2. Рабочие программы для 1-4 классов начального общего образования;
3. Поурочные разработки;
4. Презентации (поурочные);
5. Музыкальные сборники;
6. Аудио музыкальных

ЦИФРОВЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РСУРСЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- РЭШ
- <https://resh.edu.ru/subject/6/3/>
- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14acca>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Проектор
2. Экран
3. Фортепиано
4. Ноутбук
5. Синтезатор