

Аннотация к рабочей программе по музыке 8 класс.

1.УМК: Учебник «Музыка» 8 класс Алеева В.В., Науменко Т.И., Кичак Т. Н. для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

2.Информация о количестве учебных часов

Согласно учебному плану МБОУ Сосновской СОШ №2 на изучение предмета Музыка в 8 классе на базовом уровне отводится 34 учебных часа в год из расчёта 1 час в неделю.

3.Основные разделы изучаемой дисциплины

О традиции в музыке .(3ч.)Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

Сказочно-мифологические темы(6ч.)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

О современности в музыке (11ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Учебно-тематический план

№	Содержание.	Общее количество	Из них контрольных
---	-------------	------------------	--------------------

		часов	
1	О традиции в музыке (3ч.)	3	1
2	Сказочно-мифологические темы(6ч.)	6	1
3	Мир человеческих чувств (10ч)	10	1
4	В поисках истины и красоты (5ч)	5	1
5	О современности в музыке (11ч)	10	1
	Итого	34	5

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

знать:

- высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- направления современной музыки
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявления творческой инициативы, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

5. Формы контроля:

Промежуточный – итоговое тестирование, защита проекта.

Тематический – тестирование.

Текущий – поурочная оценочная деятельность различных видов деятельности учащихся.