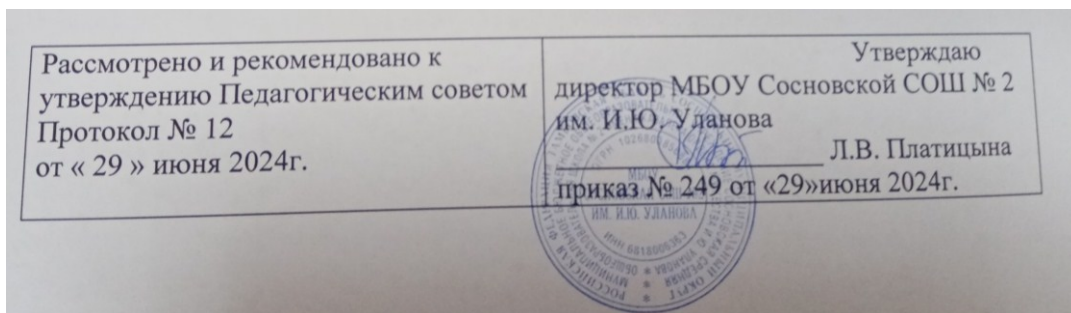


Отдел образования администрации Сосновского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2
имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Родничок»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения - углубленный

Автор составитель:
Протасова Ирина Сергеевна
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Родничок»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Протасова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> -Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями; -Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; -Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); -Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629; -Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); -Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; -Устав МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	7-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами.

Настоящая программа представляет собой программу художественного направления, решающую проблемы ориентации ребенка младшего и среднего школьного возраста в досуговой деятельности, эстетического, музыкального и общекультурного воспитания учащихся.

Программа «Родничок» разработана для работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования при общеобразовательной школе. В программу включена работа не только с хором, но и с ансамблями и с солистами. Занимаясь по программе «Родничок», дети имеют возможность не только овладеть исполнительскими вокальными умениями и навыками, развивают музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость), но и обогащают свои представления о музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент — это то, что пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Уровень освоения программы—углублённый.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в формировании у детей правильного понятия содержания вокальных музыкальных образов, овладение необходимыми навыками проявлять свои чувства в непринужденном естественном пении. Методика обучения вокальному пению еще не достаточно разработана: нет типовых учебных программ, конкретных требований. Данная программа является примерной, ее, возможно, видоизменять, совершенствовать, исходя из опыта конкретных условий работы.

Новизна программы

Новизна программы «Родничок» в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательно сопровождающая систему практических занятий.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу призваны помочь педагогу в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение – самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Родничок» объясняется формированием высокого уровня культуры посредством пения. Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
-предоставление возможности самовыражения, самореализации. Данная программа предусматривает увлекательную форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Отличительные особенности программы от ранее существующих:

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп с различными стартовым потенциалом,
- на занятиях применяются упражнения дыхательной гимнастики,
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность,
- на занятиях применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами),
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальной школе или в музыкальном училище на вокальном отделении.

Адресат программы

Программа «Родничок» адресована учащимся 7-17 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения по программе принимаются все желающие дети школьного возраста 7-17 лет, желательно обладающие первоначальными вокальными данными и посещающих занятия в музыкальной школе. В программе учтены возрастные особенности обучающихся, поэтому она делится на три раздела:

- I - для учащихся 1 -4 классов;
- II - для учащихся 5 -8 классов;
- III - для учащихся 9- 11 классов.

Количество учащихся

Для обучения формируются группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий 7-17 лет, являющиеся основным составом объединения. Наполняемость группы на всех сроках обучения не должна превышать 20 человек. Состав группы должен быть постоянный. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 216 часов.

Формы обучения

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Цель программы:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты и общей музыкальной терминологией;
- овладеть основами вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- изучить основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с образцами мировой музыкальной культуры и народной музыкой;
- овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы.

воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства сопричастности к прекрасному;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать трудолюбие и коллективизм;
- формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности.

развивающие:

- создать условия для самовыражения и самореализации обучающихся;
- приобщить детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций классической и народной музыки;
- развивать музыкальную память, слух, внимание, воображение;
- развивать творческие и артистические способности;
- развивать голосовой аппарат.

1.2. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	индивидуаль- ная работа
	Введение в программу	1	1		-
I	Певческий голос	7	4	3	-
1.1.	Строение голосового аппарата.		1		
1.2.	Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.		1		
1.3.	Певческие голоса и их разновидности.		1		
1.4.	Певческая установка.		1	3	
II	Вокальные (певческие) навыки	9	3	5	1
2.1.	Певческое дыхание.		1	2	1
2.2.	Звукообразование.		1	1	
2.3.	Дикция и артикуляция.		1	2	
III	Основы нотной грамоты	4	4		-
3.1.	Графическое изображение звука.		1		
3.2.	Пауза.		1		
3.3.	Размер.		1		
3.4.	Средства музыкальной выразительности.		1		
IV	Пение в унисон	10	1	5	4
4.1.	Понятие унисон. Особенности унисонного пения.		1		-
4.2.	Вокально-интонационные упражнения.		-	3	4
4.3.	Работа над репертуаром.		-	2	
V	Двухголосное пение	5	1	4	
5.1.	Канон как элемент двухголосия.		1	-	
5.2.	Работа над репертуаром.		-	4	
VI	Народная песня	10	2	8	-
6.1.	Народная песня и её виды.		1	-	
6.2.	Знакомство с народными инструментами.		1	1	
6.3.	Работа над репертуаром.		-	7	
VII	Элементы ритмики и хореографии	9	2	5	2

VIII	Азбука музыкальной культуры	4	3	1	-
8.1.	Жанры музыки.		1		
8.2.	Классификация музыкальных инструментов.		1		
8.3.	Знакомство с ударными инструментами.		1		
8.4.	Интегрированные занятия.		-	1	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	12	2	8	2
9.1.	Сценическая исполнительская культура.		1	1	-
9.2.	Постановка музыкальных сказок.		1	3	1
9.3.	Подготовка и проведение праздников и мероприятий.		-	4	1
	Итоговое занятие	1	-	1	-
	Итого часов:	72	23	40	9

Содержание программы 1 года обучения

Введение в программу

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства. Экскурс в историю вокального исполнительства. Цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы детского объединения.

Практика: Музыкальная игра «Давайте познакомимся». Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

I. Певческий голос

1.1. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.2. Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия и т. д. Меры профилактики лор-болезней.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (2 часть), разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.3. Певческие голоса и их разновидности.

Теория: Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика: Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?». Разучивание песни.

1.4. Певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

Практика: Петь песни (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.

Теория: Формирование напевного, легкого звука. Напевность – основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра «Сказка о язычке»(1,2,3 части). Упражнения на дикцию, скороговорки.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Графическое изображение звука.

Теория: Музыка и её графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце.

Практика: Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради скрипичного ключа, нот.

3.2. Пауза.

Теория: Понятие «пауза». Длительности пауз.

Практика: Написание в нотной тетради пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.3. Размер.

Теория: Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.

Практика: Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.4. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижёрские жесты.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

IV. Пение в унисон

4.1. Особенности унисонного пения

Теория: Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

4.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игры со звуком.

4.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (ф-но, синтезатора) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Канон как элемент двухголосия.

Теория: Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

5.2. Работа над репертуаром.

Практика:

Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда каноном на два голоса. Игра «Эхо». Разучивание канонов.

IV. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Знакомство с народными инструментами.

Теория: Виды народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. Оркестр русских народных инструментов.

Практика: Слушание записей звучания русских народных инструментов.

Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

VII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

8.2. Классификация музыкальных инструментов.

Теория: Виды музыкальных инструментов и история их создания. Духовые, струнные, ударные, щипковые, клавишные инструменты. Симфонический оркестр.

Практика: Слушание записей звучания отдельных инструментов и симфонического оркестра.

Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

8.3. Знакомство с ударными инструментами.

Теория: Ударные инструменты и их разновидности. Роль ударных инструментов в создании художественного образа и их возможности.

Практика: Обучение игре на ударных инструментах. Озвучивание ударными инструментами фрагментов поэтических и музыкальных произведений.

8.4. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Мы рисуем музыку»

Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»)

Для старшей возрастной группы — «А.С.Пушкин. Поэзия и музыка»

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя.

Практика: Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий.

Практика: Составление программы концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут).

Исполнение программы.

Перерыв 5-7 минут.

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут).

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать/уметь:

знать:

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие правильной певческой установки;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- основные дирижерские жесты;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
- точно повторять заданный звук;
- владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- пользоваться ударными музыкальными инструментами (бубен, ложки, металлофон и др.);
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практи- ка	индиви- дуальная работа
	Вводное занятие	1	1		-
I	Певческий голос	6	3	3	-
1.1.	Певческая установка.		1	1	
1.2.	Манера исполнения.		1	1	
1.3.	Диапазон голоса.		1	1	
II	Вокальные (певческие) навыки	9			9
2.1.	Певческое дыхание.				3
2.2.	Звукообразование.				3
2.3.	Дикция и артикуляция.				3

III	Основы нотной грамоты	5	4	1	-
3.1.	Знаки альтерации		1		
3.2.	Лады.		1		
3.3.	Гамма.		1		
3.4.	Интервалы.		1		
3.5.	Средства музыкальной выразительности.			1	
IV	Пение в унисон	7		3	4
4.1.	Вокально-интонационные упражнения.				4
4.2.	Работа над репертуаром.			3	
V	Двухголосное пение	8		5	3
5.1.	Виды двухголосия.			2	
5.2.	Вокально-интонационные упражнения.			1	3
5.3.	Работа над репертуаром.			2	
VI	Народная песня	8		5	3
6.1.	Народная песня и её виды.			1	-
6.2.	Основные жанры фольклора.			1	-
6.3.	Работа над репертуаром.			3	3
VII	Элементы ритмики и хореографии	11		7	4
VIII	Азбука музыкальной культуры	2	1	1	-
8.1.	Жанры музыки.		1		
8.2.	Интегрированные занятия.			1	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	14		8	6
9.1.	Сценическая исполнительская культура.			2	
9.2.	Постановка музыкальных сказок.			3	3
9.3.	Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций.			3	3
	Итоговое занятие	1		1	-
	Итого часов:	72	9	34	29

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

1.2. Манера исполнения.

Теория: Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции.

1.3. Диапазон голоса.

Теория: Регистры. Певческие голоса: их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания в длинной фразе.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.

Теория: Правила звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи

Практика: Формирование навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Знаки альтерации.

Теория: Полутон, тон. Альтерация звуков. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Работа в нотных тетрадах, письменные задания. Вокально-интонационные упражнения с использованием альтерации звуков.

3.2. Лады.

Теория: Понятие лада. Тоника. Разновидности ладов и их характерные особенности. Ладовая окраска в произведении.

Практика: Определение на слух ладовой принадлежности музыкальных фрагментов. Музыкальные игры.

3.3. Гамма.

Теория: Понятие гамма. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.

Практика: Пение гаммы, её устойчивых и неустойчивых ступеней.

3.4. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи в вокальной музыке. Динамические оттенки – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.

Практика: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения f и ff. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Виды двухголосия.

Теория: Многоголосие. Двухголосие. Виды двухголосного пения (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика: Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канонем на два голоса. Слушание образцов вокальной и инструментальной музыки.

5.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, упражнений.

5.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

IV. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Основные жанры фольклора.

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и a cappella.

VII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

8.2. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (по произведениям А.С.Пушкина и Н.А.Римского-Корсакова)

Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»)

Для старшей возрастной группы — «Ромео и Джульетта» (по произведениям В.Шекспира и С.С.Прокофьева).

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения.

Практика: Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать/уметь:

знать:

- приёмы голосоведения;
- основные правила певческой дикции и артикуляции;
- основные средства музыкальной выразительности;
- понятие цепного дыхания;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- виды двухголосного пения;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- исполнить изученные виды упражнений;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- использовать элементы двухголосия;
- выразительно и артистично исполнять изученные вокальные произведения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- владеть основными навыками правильного певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- применять ударные музыкальные инструменты в музыкально-творческой деятельности;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	индивидуальн. работа
	Вводное занятие	1	1		-
I	Певческий голос	6	3	3	
1.1.	Певческая установка.		2		
1.2.	Владение голосовым аппаратом.			2	
1.3.	Манера исполнения.		1	1	
II	Вокальные (певческие) навыки	9			9
2.1.	Певческое дыхание.				1
2.2.	Звукообразование.				1
2.3.	Дикция и артикуляция.				1
2.4.	Творчество и импровизация.				6
III	Основы нотной грамоты	5	4	1	
3.1.	Интервалы.		1		
3.2.	Аккорды.		1		
3.3.	Средства музыкальной выразительности.		2	1	
IV	Пение в унисон	7		3	4
4.1.	Вокально-интонационные упражнения.			1	3
4.2.	Работа над репертуаром.			2	1
V	Двухголосное пение	8		5	3
5.1.	Вокально-интонационные упражнения с элементами двухголосия.			2	2
5.2.	Работа над репертуаром.			3	1
VI	Народная песня	8		5	3
6.1.	Основные жанры фольклора.			2	
6.2.	Работа над репертуаром.			3	3
VII	Сценическое искусство	7		5	2
7.1.	Элементы хореографии.			2	
7.2.	Работа над образом в произведении.			3	2
VIII	Азбука музыкальной культуры	3	2	1	
8.1.	Жанры музыки.		1		
8.2.	Великие вокалисты прошлого.		1		
8.3.	Интегрированные занятия.			1	
IX	Концертно-исполнительская деятельность	17		9	8
9.1.	Постановка музыкальных сказок, мюзиклов.			4	4
9.2.	Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций.			5	4

	Итоговое занятие	1	-	1	-
	Итого часов:	72	10	33	29

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи третьего года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.2. Владение голосовым аппаратом.

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Различные виды вокально-интонационных упражнений. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

1.3. Манера исполнения.

Теория: Многообразие стилей и манер исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений с использованием различных техник звуковедения. Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания. Цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Адекватное восприятие дирижёрских жестов. Виды атак и их специфика.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Выработка навыка цепного дыхания.

2.2. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление правил звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции,

раскрепощением вокально-певческого аппарата. Достижение ровности звучания на всем диапазоне, во всех регистрах.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Повторение и закрепление основных правил вокальной речи.

Практика: Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

2.4. Творчество и импровизация.

Теория: Импровизация: сущность, место в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации.

Практика: Творческие задания и музыкальные игры. Прослушивание импровизационных фрагментов в исполнении знаменитых вокалистов. Коллективная и индивидуальная работа над импровизацией.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов. Консонансы и диссонансы.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.2. Аккорды.

Теория: Понятие аккорда, виды аккордов и их строение.

Практика: Письменная работа в нотных тетрадах. Определение аккордов на слух и их пение. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Углубление и расширение знаний в области средств музыкальной выразительности.

Практика: Развитие навыка уверенного звуковедения в различных музыкальных штрихах и нюансах. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Продолжение работы по достижению однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Унисонный ансамбль.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки,

чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, аккордов, упражнений.

5.2. Работа над репертуаром.

Практика: Коллективное и индивидуальное разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

IV. Народная песня

6.1. Основные жанры фольклора.

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.2. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Индивидуальное и коллективное разучивание песенного репертуара с сопровождением и а cappella.

VII. Сценическое искусство

7.1. Элементы ритмики и хореографии.

Практика: Коллективное и индивидуальное работа над танцевальными движениями. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене. Ритмические игры с музыкальным сопровождением.

7.2. Работа над образом в произведении.

Практика: Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных музыкальных жанров с последующим анализом.

8.2. Великие вокалисты прошлого.

Теория: Краткий обзор истории вокальной музыки. Великие вокалисты прошлого и наших дней: биография, творческий путь.

Практика: Прослушивание записей исполнения знаменитых вокалистов разных эпох и стилей с последующим анализом.

8.3. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (Сказка Ш.Перро «Золушка» и 10 пьес из одноимённого балета С.С.Прокофьева; сказка Ш.Перро «Спящая красавица» и одноимённый балет П.И.Чайковского)

Для средней возрастной группы - «Историческая и литературная основа художественного произведения» («Слово о полку Игореве» и опера А.П.Бородина «Князь Игорь»)

Для старшей возрастной группы — «Война и мир» в литературе и музыке» (роман Л.Н.Толстого и опера С.С.Прокофьева)

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Постановка музыкальных сказок, мюзиклов.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки, мюзикла.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.2. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие **Практика:** Итоговая диагностика. Отчётный концерт коллектива и солистов.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать/уметь:

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности унисонного и многоголосного пения;
- правила певческой дикции и артикуляции;
- основы нотной грамоты и элементарной теории музыки по программе;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

уметь:

- сознательно и стабильно организовывать своё дыхание;
- контролировать чистоту интонации;
- владеть навыками певческой дикции и артикуляции;
- выразительно, чисто и слаженно петь в унисон;

- владеть элементами двухголосия;
- выразительно и артистично исполнять произведение сольно или в ансамбле, используя элементы сценического движения, хореографии, ударные музыкальные инструменты;
- самостоятельно анализировать характер произведения, средства музыкальной выразительности;
- работать с микрофоном.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в актовом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Форма аттестации.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль (начальная диагностика) осуществляется в начале обучения в виде тестирования и практических заданий.

Текущий контроль осуществляется в течении всего обучения по программе в ходе беседы, выполнении практических работ на занятиях.

Итоговый контроль (итоговая диагностика): Определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам всего обучения в виде отчетного концерта хорового коллектива.

2.4. Оценочны материалы

Уровень усвоения программы оценивается как высокий

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;

- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Уровень усвоения программы оценивается как средний

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий

задания выполняются некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы.

Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2.5. Методические материалы

Программа предполагает использование вокалотерапии, технологий разноуровневого и личностно-ориентированного обучения. Практические формы

работы являются приоритетными, но теоретические занятия также включены в программу. В работе используются беседы, посещение концертов и творческих вечеров, встречи с другими творческими коллективами, выступления перед учащимися школы и родителями, участие в конкурсах.

Использование определенных приемов и методов обучения, таких как прием активизации учащихся, использование наглядных и технических средств, творческой деятельности позволяют достичь в работе положительных результатов.

Дидактический материал, используемый в ходе работы, представляет собой набор дисков и кассет известных зарубежных и российских исполнителей, методические рекомендации и программы обучения эстрадных школ - студии, журналы и книги по профилю объединения.

Материально-техническое обеспечение предполагает: помещение для занятий (кабинет, актовый зал), музыкальную аппаратуру (музыкальный центр, микрофоны, усилитель).

Формы подведения итогов: участие в конкурсах разного уровня, проведение творческого отчета по итогам года перед родителями и учащимися школы, выступления на школьных праздничных концертах и вечерах, помощь в организации и проведении школьных праздников.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы обучения	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Занятие-путешествие, занятие-игра, практическое занятие, репетиционное занятие, викторина, интегрированное занятие, концерт.	Словесные: рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей; наглядный: показ приёмов артикуляции, схем и таблиц строения голосового аппарата, изображений инструментов, портретов композиторов и исполнителей. практический: исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенного репертуара; проблемно-поисковый: выполнение	Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, скрипка, гитара, ударные) музыкальный центр и DVD-проигрыватель, телевизор, диагностический инструментарий, конспекты занятий; дидактические материалы; комплекс справочной и нотной литературы: сборники песен; таблицы.	Устный контроль знаний (опрос); практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.

			творческих заданий, импровизация		
1	Певческий голос				
2	Вокальные (певческие) навыки				
3	Основы нотной грамоты				
4	Пение в унисон				
5	Двухголосное пение				
6	Народная песня				
7	Элементы ритмики и хореографии Сценическое искусство				
8	Азбука музыкальной культуры				
9	Концертно-исполнительская деятельность				
	Итоговое занятие				
5	Итоговое занятие	Занятие-зачет, практическое занятие	Творческий	Синтезатор, компьютер, колонки	Исполнение вокальных произведений

Для реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов

Алгоритм учебного занятия

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.

5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

2.6. Список литературы

Для педагога:

- Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренаж: СПб, 2016.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений: СПб, 2017.
- Ермолова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: М, 2017.
- Методическая разработка ЛГИК. Гармония в эстрадной музыке.
- Методическая разработка СПб ГУКИ. Джазовые распевки в ансамбле.

Для детей:

- Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи: Л., 2017.
- Назаренко И.К. Искусство пения: М., 2017.
- Прокопьев Е.Н. Как стать певцом и сделать карьеру: СПб, 2016.
- Риггс С. Пойте как звезды. Полная программа совершенствования голоса: СПб, 2017.
- Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воспитания.