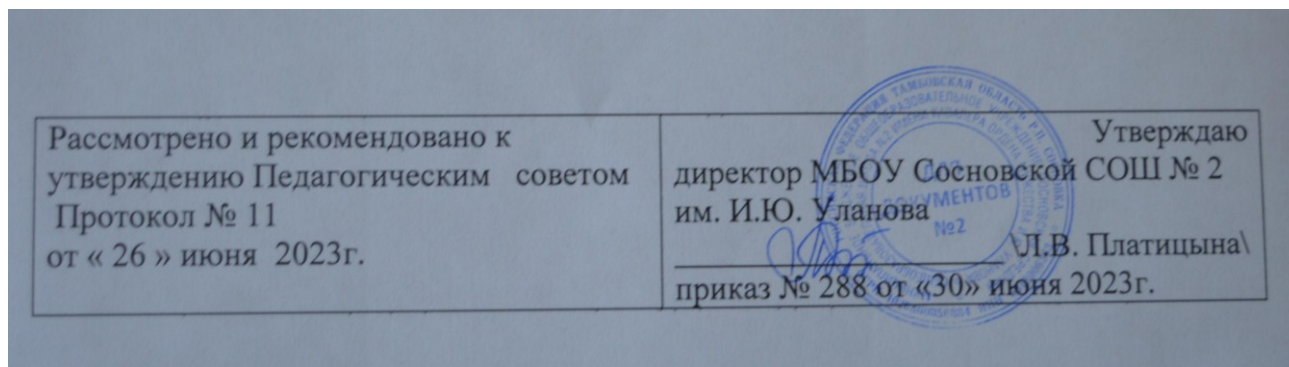


Отдел образования администрации Сосновского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2
имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Серебряные струны»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: базовый

Автор составитель:
Супрун Галина Васильевна
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2023г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Серебряные струны»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Супрун Галина Васильевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</p> <p>-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);</p> <p>-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>-Устав МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	7-12 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами.

Настоящая программа представляет собой программу художественного направления, решающую проблемы ориентации ребенка младшего и среднего школьного возраста в досуговой деятельности, эстетического, музыкального и общекультурного воспитания учащихся.

Среди русского народного инструментария есть немало музыкальных инструментов, располагающих большими техническими и художественными возможностями. Русские народные музыкальные инструменты представляют собой самобытное явление в мировой музыкальной культуре. Неразрывно связанные в своём развитии с духовной жизнью, практической деятельностью, бытовым укладом, эстетическими и нравственными устоями широких слоёв русского народа. Они выражают богатство его внутреннего мира, неиссякаемый оптимизм, ум, глубину чувств, особые специфические черты нации. Испокон веков русский народ стремился выразить в музыке свои мысли, чаяния, душевные переживания. Они нашли полноценное художественное воплощение в различных образцах, не только песенного, но и инструментального искусства. Особое место в русском инструментарии занимают домра и балалайка. Зародившись ещё в далёком прошлом, игра на этих музыкальных инструментах сохраняет и сегодня многие традиционные черты русского народа.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность и практическая значимость программы

Программа «Серебряные струны» разработана в смешанном жанре: инструментальном и песенном.

В содержание программы входят задачи освоения игры на различных русских народных инструментах: домре, балалайке, блокфлейте.

Существуют инструменты, которые издавна считаются музыкальным символом какого-либо народа: у испанцев - мандолина, у украинцев - бандура. У русских таким инструментом стала балалайка. Её своеобразный треугольный корпус, специфические приёмы игры - различного вида щепки или удары пальцев по 3-ём струнам, серебристо-звонкий тембр не спутаешь ни с каким инструментом.

Новизна программы

Новизна программы том, что она параллельно предусматривает обучение детей народному пению, в зависимости от музыкальных данных детей. Обучение в объединении "Серебряные струны" способствует развитию у детей многих музыкальных способностей (слуха, музыкальной памяти), расширяет музыкальный кругозор учащихся, способствует

формированию интереса и любви к народной музыке, воспитывает у них художественный вкус.

Дети, которые умеют играть на музыкальных инструментах, имеют определённые преимущества по сравнению с не музицирующими детьми. Например, лучшую вербальную память (умение запоминать на слух.) К такому выводу пришли учёные, протестировав детей в возрасте от 6 до 15 лет. Половина из обследованных детей играла в школьном оркестре или получала дополнительную музыкальную подготовку. В ходе исследования было установлено, что у юных музыкантов уровень запоминания словесной информации был существенно выше, чем у не занимающихся музыкой детей. Хорошая вербальная память сохраняется у этих детей долгие годы, даже после прекращения музыкальных упражнений.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы "Серебряные струны" состоит в том, что в нее входят задачи освоения игры на народных инструментах, изучение и пропаганда подлинных произведений народного творчества, приобретение навыков вокального исполнения в народной манере. Наряду с занятиями предусмотрены тематические беседы, викторины, посещение культурно-массовых мероприятий районного Дома культуры, концертов детской музыкальной школы.

Отличительные особенности программы от ранее существующих:

Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, а также обобщения опыта выдающихся деятелей культуры и фольклорного искусства.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории.

Адресат программы

Программа «Серебряные струны» адресована детям в возрасте 7-12 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения по программе принимаются все желающие дети школьного возраста 7-12 лет, желательно обладающие первоначальными музыкальными данными и посещающих занятия в музыкальной школе.

Количество учащихся

Для обучения формируются группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий 7-12 лет, являющиеся основным составом объединения. Наполняемость группы на всех сроках обучения не должна превышать 15 человек. Состав группы должен быть постоянный. Предусматривается возможность индивидуальных музыкальных занятий с отдельной категорией детей, а так же небольшими группами.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для

освоения программы – 360 часов.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения с 1 сентября, окончание занятий 31 мая.

Формы обучения

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся:

1-й год обучения - 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа.

На учебный год отводится 144 часа.

2-ой год обучения - 2 раза в неделю, продолжительностью по 3 часа.

На учебный год отводится 216 часов.

Занятия проводятся с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику музыкального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Цель программы

Овладение практическими навыками игры на музыкальных инструментах средствами обучения в школьном фольклорном ансамбле русских народных инструментов.

Задачи:

Задачи	Годы обучения	
	1	2
Образовательные	<ul style="list-style-type: none">- из истории русского – народного инструментального творчества- овладение простейшими приёмами игры (бряцание, щипок)- приобретение музыкально-слуховых представлений- приобретение музыкально-теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none">- совершенствование приёмов игры на музыкальных инструментах- овладение более сложными приёмами игры (тремоло, вибрато)- развитие музыкально-слуховых представлений- расширение музыкально-теоретических знаний

В а р ш е	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение практических навыков игры на музыкальных инструментах - приобретение начальных навыков публичных - развитие технического аппарата (посадка, постановка рук) - развитие ритмики, музыкального слуха, памяти 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков - приобретение новых практических навыков сольной и ансамблевой игры - совершенствование навыков публичных выступлений - расширение музыкально-теоретических знаний - развитие творческой активности
	<ul style="list-style-type: none"> - формирование коллективного "Я" формирование эстетического вкуса - пробуждение интереса к музыкальным занятиям - воспитание трудолюбия, аккуратности 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание музыкально-эстетического вкуса - воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки - воспитание нравственно-эстетических качеств

1.2. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	индивидуальные и групповые занятия		Форма контроля
			теория	практика	
1	Обучение игре на музыкальных инструментах. Основы музыкальной грамоты	64	8	56	Начальная диагностика
	Работа над учебно- тренировочным материалом	18	-	18	
2	Работа над произведениями	40	-	40	
3	Музыкально-образовательные беседы	10	10	-	Текущий контроль
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8	
5	Концертная деятельность	4	-	4	Промежуточная диагностика
Всего		144	18	126	

Содержание программы первого года обучения

1. Обучение игры на музыкальных инструментах

Вводное занятие. Из истории создания русских народных инструментов. Первые исполнители на народных инструментах. Скоморошество на Руси. Положение инструмента, посадка, постановка рук. Звукоизвлечения,

простейшие приёмы игры: пиццикато, удар, бряцание. Нотная грамота (нотный стан, длительности нот, понятие о звукоряде, высота звука, метр, ритм, размер).

Работа над учебно-тренировочным материалом. Разучивание упражнений, этюдов на развитие игрового аппарата.

2. Работа над произведениями.

Закрепление и развитие умений и навыков. Разучивание несложных музыкальных произведений. Самостоятельное ориентирование в нотной записи. Воспитание интереса и любви к музыке, развитие слуха.

3. Музыкально-образовательные беседы.

Слушание музыки

«Музыка в нашей жизни».

«Русская народная инструментальная музыка».

«Музыка и живопись».

Прослушивание записей исполнителей на народных инструментах.

Прослушивание записей музыки для детей (Д. Кабалевского, П. Чайковского, В. Шаинского, Р. Паулса и др.).

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Музыкально-образовательные беседы.

Слушание музыки, посещение концертов и познавательных лекций-концертов в ДМШ. Прослушивание народной инструментальной музыки.

5. Концертная деятельность.

Этот вид деятельности предусматривается в индивидуальном порядке по мере подготовки воспитанников в конце 1-го года обучения. Концертные выступления в ЦДТ сольно и в ансамбле. Концертные выступления для садов, начальных классов общеобразовательных школ.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	индивидуальные и групповые занятия		Форма контроля
			теория	практика	
1	Обучение игре на музыкальных инструментах. Основы музыкальной грамоты	86	-	86	Начальная диагностика
	Работа над учебно- тренировочным материалом	20	-	20	
2	Работа над произведениями	76	-	76	
3	Музыкально-образовательные беседы	12	12	-	Текущий контроль
4	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12	
5	Концертная деятельность	10	-	10	Итоговая диагностика
Всего		216	12	204	

Содержание программы второго года обучения.

1. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Закрепление приёмов игры: пиццикато, бряцание, тремоло.
Нотная грамота - динамические оттенки, знаки альтерации. Освоение учебно-тренировочного материала (этюды, гаммы, упражнения).

2. Работа над произведениями.

Совершенствование практических умений и приёмов игры.
Разучивание разнохарактерных пьес: обработки русских народных песен, пьесы русских композиторов.
Выработка у детей навыков чтения нот с листа.
Выработка навыков ансамблевой игры.

3. Музыкально-образовательные беседы.

Слушание музыки.
Посещение лекций-концертов в ДМШ "Неделя музыки" для детей.
Прослушивание музыкальных записей инструментальной народной музыки, композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский), проигрывание на музыкальном инструменте.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Коллективные посещения концертов, театральных представлений в РДК.
Участие в утренниках и игровых программах, проводимых в ЦДТ.
Лекции по истории музыки и музыкальной литературе (о жизни и творчестве великих композиторов и выдающихся музыкантах-исполнителях).

5. Концертная деятельность.

Участие в игровых, концертных программах, проводимых в ЦДТ.
Концертные выступления в общеобразовательных школах и РДК.
Участие в зональных и областных конкурсах, фестивалях.

1.3 Планируемые результаты

В конце первого года обучения воспитанники должны:

Знать	Уметь
Устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: длительности нот, размер, такт. Основные способы звукоизвлечения.	Ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Давать общую характеристику музыкальных пьес, различать характер музыки. Играть осмысленно и выразительно простые пьесы.

В конце первого года обучения воспитанники должны:

Знать	Уметь
Основные средства музыкальной выразительности. Простые формы музыкальных произведений. Основные приёмы игры на инструменте. Основы коллективного музицирования.	Свободно ориентироваться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики. Характеризовать исполняемые произведения. Играть эмоционально и выразительно произведения средней трудности.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения с 1 сентября, окончание занятий 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в актовом зале или кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Зал или кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Форма аттестации.

Результативность программы "Серебряные струны" определяются диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа:

Начальная диагностика - проводится в начале первого года обучения. Её результаты позволяют определить приобретение начальных практических навыков и разделить детей по уровню музыкальных данных.

Промежуточная диагностика - проводится в конце 1-го года обучения и позволяет проследить динамику развития музыкальных данных у детей (слух, память, ритм).

Итоговая диагностика - проводится в конце 2-го года обучения. По её результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

2.4. Оценочные материалы

Уровень усвоения программы оценивается как высокий

- учащийся играет совершенно на инструменте в ансамбле;
- знает ноты, точно и чисто воспроизводит интонацию ритм;
- знает стиль и содержание исполняемого произведения;
- точно повторяет ритм заданного произведения;
- точно воспроизводит ритм услышанного произведения.

Уровень усвоения программы оценивается как средний

- допущено минимальное количество недочетов в игре на инструменте;
- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении ритма;
- допущены минимальные неточности в исполнении произведения;
- допущено неточное воспроизведение ритма произведения.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий

задания выполняются некачественно с допущением максимального количества недочетов.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы.

Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в личностном становлении учащегося. На итоговых занятиях дети выполняют задания, принимают участие в конкурсах разного уровня, проведение творческого отчета по итогам года перед родителями и учащимися школы, выступления на школьных праздничных концертах и вечерах, помощь в организации и проведении школьных праздников.

2.5. Методические материалы

Программа предполагает использование фольклорных, технологий разноуровневого и личностно-ориентированного обучения. Практические формы работы являются приоритетными, но теоретические занятия также включены в программу. В работе используются беседы, посещение концертов и творческих вечеров, встречи с другими творческими коллективами, выступления перед учащимися школы и родителями, участие в конкурсах.

Использование определенных приемов и методов обучения, таких как прием активизации учащихся, использование наглядных и технических средств, творческой деятельности позволяют достичь в работе положительных результатов.

Дидактический материал, используемый в ходе работы представлен литературой по профилю объединения.

Материально-техническое обеспечение предполагает: помещение для занятий (кабинет, актовый зал), музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Учебный кабинет, стулья, ложки. Музыкальные инструменты – аккордеон, домра, балалайка, блокфлейта. Эпизодические шумовые народные инструменты: - рубель; - треугольник, - трещотка; - пандейра; - и др. Концертные костюмы в русском стиле	Подборка информационной и справочной литературы Музыкально-нотные сборники Сценарии фольклорных обрядов и праздников Музыкальные записи Самоучитель игры на домре, балалайке Нотные сборники музыкальных пьес

Алгоритм учебного занятия

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». Москва №Музыка» 2007 г.
2. Музыкальный инструмент (балалайка). Программа для детских музыкальных школ.
3. Народные инструменты в клубе. Методические рекомендации. Тамбовский научно-методический центр народного творчества. Тамбов 2006 г.
4. Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Куйбышевский музыкально-педагогический институт. г. Куйбышев 2008 г.
5. М.И. Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры» Москва «Музыка» 2007 г.

6. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов». Москва «Просвещение» 2009 г.
7. В.Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре». Москва. 2011 г.
8. С.А. Богосян, К.О. Смолин «Блокфлейта. Первые шаги» Учебное пособие. Изд. Смолин К.О. Москва 2008г.
9. Составитель Разумеева Т.Ю. «Азбука домриста» Уч. пособие. Изд. «Кифара» Москва 2006г.
10. Л.Л. Бочкарев «Психология музыкальной деятельности» Москва, Классика 2008г.

Для детей и родителей:

- 1.М. Крылова «Мои первые нотки»
Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. Издательство «Композитор» С. Петербург 2012 г.
- 2.Б.Шеломов «Детское музыкальное творчество на русской народной основе».
Методическое пособие. Издательство «Композитор» С. Петербург 2013 г.
3. Н. Бергер «Сначала-ритм»
Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ. Издательство «Композитор» С. Петербург 2013 г.
4. Е. Жигалко, Е. Казанская «Музыка, фантазия, игра» . Издательство «Композитор» С. Петербург 2013 г.
5. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я» для домашнего и школьного образования. Изд. «Композитор» СПб. 2013г.
6. Пашина О. «Народное музыкальное творчество». Изд. «Композитор» СПб. 2012г.
7. Рогальская О. «Учимся вместе» пособие - справка для родителей. Изд. «Композитор» СПб. 2012г.
8. Борухзон Л. «Азбука музыкальной фантазии» Изд. «Композитор» СПб. 2013г.