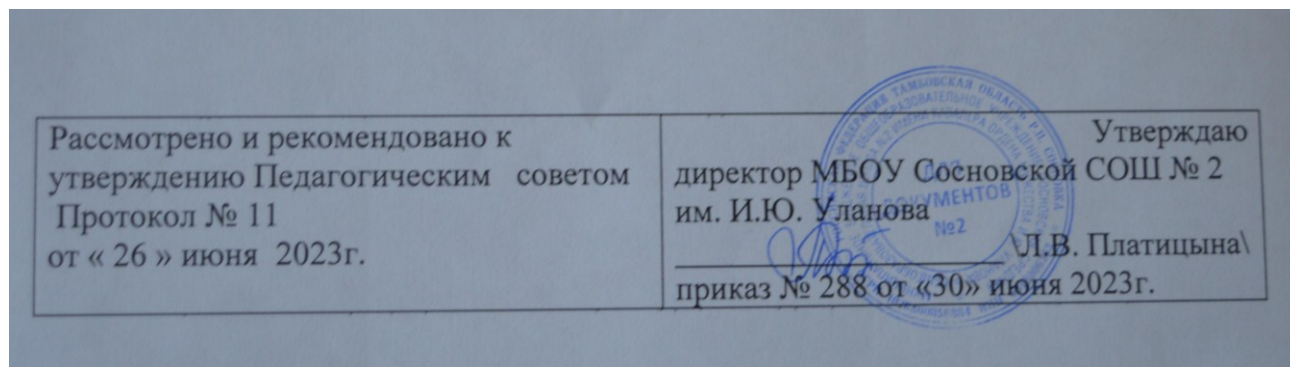


Отдел образования администрации Сосновского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2  
имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования детей  
технической направленности**

**«Цифровая фотография и  
компьютерная обработка»**

Возраст учащихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
(уровень освоения - стартовый)

**Автор составитель:**  
Ширшова Алина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка 2023г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа технической направленности «Цифровая фотография и компьютерная обработка»
<b>3. Сведения об авторе: 3.1. Ф.И.О., должность</b>	Ширшова Алина Евгеньевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</p> <p>-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);</p> <p>-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>-Устав МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Техническая
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	9-12 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа имеет техническую направленность и составлена в соответствии с нормативными документами.

Программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка» является авторской, имеет техническую направленность и предназначена для получения школьниками дополнительного образования в области новых информационных технологий, дает возможность проследить изменения, происходящие с фотографической и компьютерной техникой с прошлого века. Россия – страна с давними фотографическими традициями.

Уровень освоения программы: стартовый.

#### **Новизна программы**

*Новизна* программы и её отличие от других подобных программ заключается в том, что она открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии, рисования и оформления посредством использования компьютерной техники, позволяет сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные, и оформлять различные макеты и коллажи с использованием фотографии.

#### **Актуальность и практическая значимость, педагогическая целесообразность**

*Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы* вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, обработки и оформления фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники и компьютера, сохраняют историю, придумывают новое с помощью современных методов работы с фотографией.

#### **Отличительные особенности программы от ранее существующих:**

*Отличительные особенности данной программы* от уже существующих заключается в следующем: она объединяет в себе фотографию, компьютерную графику и оформительскую деятельность, в ней много возможностей для экспериментов. В программе много «гибридных» работ — визитки, открытки, коллаж, монтаж, перевод в черно-белый вид, перевод 2-мерного изображения в 3-мерное, панорамные виды, витраж и просто рисование. Изучая фотодело, невозможно пройти мимо истории фотографии, фототехники и техники вообще, не удивиться силе

человеческой мысли, науки и техники, невозможно не удивляться чудесам природы и не обращать внимание на бурное развитие техники и на проблемы экологии. Изучая по фотографиям богатую историю своего города, невозможно не гордиться им и своей Родиной. Поэтому в программе есть исторический обзор техники, история города в снимках и графике.

### **Адресат программы**

Программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка» адресована детям 9-12 лет.

### **Условия набора учащихся**

К обучению по программе принимаются все желающие мальчики и девочки увлекающиеся фотографированием. Обучение по данной программе будет актуальным для активных детей, проявляющих интерес к фотоделу. При зачислении в объединение проводится стартовая диагностика с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

### **Количество учащихся**

Для обучения формируются группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий 9-12 лет, являющиеся основным составом объединения. Наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы постоянный.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Цифровая фотография и компьютерная обработка» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа.

### **Формы и режим занятий**

**Форма обучения** – очная. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах. Формы проведения занятий: лекции, рассказы, викторины, конкурсы, соревнования, праздники, выставки, беседы, коллективные творческие дела. Основная форма проведения занятий – практическая работа в объединении.

### **Режим занятий.**

На освоение программы отводится 2 часа в неделю. Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Режим занятий обучающихся:

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - содействие развитию творческой, общественно-активной, успешной личности по направлению фотодела.

### **Задачи**

**Образовательные:**

- развивать познавательный интерес обучающихся к фотоделу, самостоятельность и инициативность, смекалку и изобретательность, любознательность и интерес к технике.
- развивать умения правильно излагать свои мысли и внимательно слушать других.

**Развивающие:**

- воспитание у учащихся патриотизма, бережного отношения к окружающему миру;
- обеспечение социальной адаптации учащихся;
- развивать навыки самостоятельной работы и работы в коллективе;
- развивать художественные и конструкторские навыки;
- способствовать формированию умения планировать свою работу.

**Воспитательные:**

- формирование у учащихся положительной мотивации и познавательного интереса;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- выработка навыков поисково - исследовательской работы;
- обеспечивать самореализацию личности в области фотодела.

## 1.2. Содержание программы Учебный план

Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теор.	Практ.	
<b>Раздел 1 «Фотодело»</b>					
1	Вводное занятие.	2	2	-	Начальная диагностика, собеседование, тестирование, наблюдение, практические задания
2	Исторический обзор фототехники, выбор фотокамеры.	4	1	3	
3	Фотография в разных областях. Жанры художественной фотографии, их специфика.	6	2	4	
4	История фотографии и сканирование старых фотографий, сохранение архивов.	4	2	2	
5	История ручной черно-белой печати.	8	4	4	
6	Фото и видео	6	2	4	
7	Итоговое занятие	2	1	1	
<b>Раздел 2 «Компьютерная графика»</b>					
8	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, тестирование,
9	Компьютерная обработка: улучшение снимков, эксперименты	8	2	6	
10	Фотоэтюды и компьютерная графика.	6	2	4	

11	Синтез фотографии и рисунка на ПК, коллаж	8	2	6	наблюдение, практические задания
12	Тематические компьютерные рисунки, фотомонтаж и элементы дизайна.	8	2	6	
13	Итоговое занятие	2	1	1	
<b>Раздел 3 «Оформление снимков, моделирование основы под снимок»</b>					
14	Вводное занятие по предмету	1	1	-	
15	Художественная выразительность снимка	1	-	1	Собеседование, тестирование, наблюдение, практические задания
16	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	1	-	1	
17	Рамки и фон для фотографии своими руками	1	-	1	
18	Итоговое занятие	2	1	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. «Фотодело»

##### Вводное занятие.

Введение в курс программы. ОТ и ТБ при работе с техникой.

##### Исторический обзор фототехники, выбор фотокамеры, сохранение архивов.

Исторический обзор фототехники. Фотословарь (фототермины). Семейные и архивные снимки.

**Практика:** Сравнение фотоаппаратов разных марок. Устройство и принцип действия фотоаппаратов разных марок. Выбор фотокамеры.

##### Фотография в разных областях. Жанры художественной фотографии, их специфика..

Художественная и документальная фотография. Направления современной фотографии. Жанры художественной фотографии.

**Практика:** Применение фотографии в разных областях жизни. Отличия художественной и документальной фотографии. Специфика жанров художественной фотографии.

##### История фотографии и сканирование старых фотографий, сохранение архивов

История фотографии. История города по фотографиям и по «музейным» снимкам. Сканография как средство сохранения архивов.

**Практика:** Сканирование старых семейных и архивных снимков. Сохранение на цифровые носители. Обработка сканированных материалов. Оформление подборки на исторические темы. Оформление подборки на краеведческие, семейные темы.

##### История ручной черно-белой печати

технология ручной черно-белой печати в прошлом веке. Назначение устройств в лаборатории: красного фонаря, бачка для проявки, фотоувеличителя, глянцевателя и др.

**Практика:** Знакомство с технологией проявки и печати черно-белой пленки. Принцип действия устройств для ручной печати. Правила обращения с плёнками и фотобумагой. Негативы и фотоувеличитель. Негативы и сканер.

### **Фото и видео**

Перспективы развития фото- и видеотехники. Слайд-шоу раньше и теперь, разными программами. Теория видеосъемки. GIF-аниматоры – программы для начинающих аниматоров.

**Практика:** Сравнение камер, камера будущего. Просмотр мультфильмов. Пробные видеосъемки фотоаппаратами и телефонами. Просмотр видеороликов о природе и экологии. Просмотр видеороликов «Оружие Победы».

### **Итоговое занятие.**

Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ.

## **Раздел 2. «Компьютерная графика»**

**Вводное занятие.** Вводное занятие по предмету.

### **Компьютерная обработка: улучшение снимков, эксперименты.**

Обработка изображений на фотоаппарате, телефоне, ПК. Цель обработки.

**Практика:** Поворот, кадрирование, коррекция горизонта, дублирование. Уменьшение шума, повышение резкости. Ретушь снимка. Цветотональная коррекция снимков. Эксперименты с фильтрами.

### **Фотоэтюды и компьютерная графика.**

Просмотр графических материалов и фотографий из архива для компьютерного монтажа.

**Практика:** Съёмки фотоэтюдов на тему «Мир детства». Компьютерная графика: пейзажи и портреты на тему «Мир детства». Компьютерная графика: витражи, флора и фауна. Обработка всех материалов на тему «Мир детства».

### **Синтез фотографии и рисунка на ПК, коллаж.**

Сохранение изображений и подборок для разных целей. Коллаж и монтаж, сложности фотомонтажа.

**Практика:** Форматы сохранения для конкурсов и Интернета. Съёмки портретов кружковцев в детском фотоателье. Монтаж фотографии и рисунка. Изготовление визиток. Съёмки пейзажа и репортажа. Дополнение фотографии рисунком. Изготовление открыток и коллажей. Надписи.

### **Тематические компьютерные рисунки, элементы дизайна.**

Элементы дизайна: рамки. Элементы дизайна: художественные фильтры.

**Практика:** Рамки. Эксперименты с шрифтами, надписями. Эксперименты с фильтрами. Витражи на темы природы и техники.

**Итоговое занятие.** Итоговое занятие по теме. Выставка детских работ.

## **Раздел 3 «Оформление снимков, моделирование основы под снимок»**

### **Художественная выразительность снимка.**

Композиция и изобразительные средства в изобразительном искусстве, фотографии, компьютерной графике.

**Практика:** Анализ удачных и неудачных снимков, исправление дефектов.

Изменение акцентов снимка при помощи кадрирования и формата, гаммы и других средств. Составление коллажей для отработки композиции.

### **Подготовка к выставкам и фотоконкурсам.**

Требования к снимкам.

**Практика:** Съёмки на конкурс и свободные темы. Отбор, обработка снимков. Компонировка стендов, подборок подготовка к печати.

### **Рамки и фон своими руками.**

Изготовление и оформление фотографий.

**Практика:** Изготовление и оформление фоторамок разной формы. Подбор, изготовление, оформление сувенира под фотографию. Подбор материалов, изготовление и раскрашивание самодельного фона.

### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год, анализ фоторабот. Перспективы работы на следующий учебный год, способы повышения мастерства юных фотографов.

**Практика:** Выставка детских работ.

## **1.3. Планируемые результаты**

### *Предметные результаты:*

К концу обучения по данной программе обучающиеся, овладеют знаниями о:

- истории фотографии;
- классификации фотоаппаратуры и компьютерной техники для обработки изображений;
- технологии обработки изображений;
- технологии изготовления рамок и основы для своих фотографий.

овладеют умениями и навыками по:

- работе с разной фотоаппаратурой и компьютерной техникой для обработки изображений;
- работе в программах свободного программного обеспечения OpenOffice, Paint, GIMP для обработки изображений;
- работе с различными материалами и инструментами при моделировании фоторамок и оформлении фотографий.

### *Личностные результаты:*

Учащиеся будут уметь планировать свою работу, иметь навыки самостоятельной организации своей деятельности, владеть коммуникативными умениями работы в коллективе; самостоятельно строить проводить съёмки и оформлять фотографии; подбирать необходимый материал из разных информационных источников.

### *Метапредметные результаты:*

Учащиеся в процессе участия в творческо-продуктивной деятельности, следуя по своей индивидуальной траектории личностного, творческого и профессионального самоопределения получают допрофессиональную подготовку по фотоделу.

Оценка результатов обучения по данной программе проводится в виде:



- визуального наблюдения за работой обучающихся — педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность, определяет, кому нужна помощь в разных этапах практической работы.
- анализа результатов работы: уровень усвоения терминологии, знаний классификации и технических характеристик аппаратуры отслеживается в результате тестирования, теоретических зачетов и во время проведения массовых форм работы: викторин, интеллектуальных игр, соответствующей тематики, турниров, конкурсов итд. Проверка уровня усвоения практических навыков осуществляются на съемке, обработке, оформлении фотографий;
- по результатам участия в выставках и конкурсах и др. Наиболее важными мероприятиями являются: фотоконкурсы и международные заочные конкурсы.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

*Дата начала и окончания учебных периодов*

Начало занятий обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходим кабинет, в котором имеются фотоаппараты, компьютерные столы с компьютерами для обработки фотографий и графики и сканирования, столы для коллажных работ и другой ручной работы с инструментами и материалами, место для съемок и для вывешивания готовых работ, наглядные пособия, специальная литература. Также желательно иметь фоны для съемок, осветительную аппаратуру, принтер, видеопроектор, Интернет. Кроме того в работе можно использовать старую фотоаппаратуру и лабораторное оборудование для черно-белой печати для изучения фототехники в историческом ракурсе.

Для обучения требуется соответствующая методическая и дидактическая база (журналы, фотографии, схемы, готовые образцы изделий).

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную

профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Форма аттестации.**

В работе объединения применяются следующие формы подведения итогов:

*начальная диагностика* — собеседование в сентябре с целью определения начального, первичного состояния ребенка путем беседы с ним и его родителями;

- *текущая диагностика* — в течение учебного года проводится мониторинг освоения обучающимися программы по каждой пройденной теме, с целью выявления текущих результатов;

- *промежуточная диагностика* — проводится с помощью результатов мониторинга образовательной деятельности, два раза в год по 3-х бальной системе по группам и годам обучения. На основании полученных сведений каждому воспитаннику присваивается уровень достигнутых результатов: низкий, средний или высокий.

- *итоговая диагностика* — с целью определения итоговых результатов на момент окончания обучения проводится в форме итоговой аттестации.

По результатам итоговой аттестации лучшие обучающиеся будут награждаться грамотами за успехи.

### **2.4. Оценочные материалы**

- дневник, в котором фиксируются различные сведения о фотографиях, зарисовываются сюжеты будущих цифровых фотографий;
- творческая индивидуальная папка с цифровыми фотографиями;
- инструкционные карты;
- индивидуальная карточка учёта результатов обучения.

### **2.5. Методические материалы**

#### **Методическое обеспечение программы.**

Основными методами обучения в объединении являются: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический; методами воспитания — убеждение и мотивация.

Главный принцип обучения – введение нового материала на основе постепенного усложнения уже пройденного.

Основной формой работы педагога по представленной программе являются учебные занятия: практические и теоретические. Практическим занятиям отдается большая часть времени. Однако не меньшее значение имеют занятия теоретические, которые требуют от педагога не меньше внимания, но больше творческой инициативы и выдумки, чтобы занятия не были утомительными и скучными, поэтому:

- тема занятия должна содержать максимум новой для ребят информации;
- занятие желательно проводить в форме «свободного» диалога;
- необходимо к диалогу привлечь весь коллектив группы;
- продолжительность занятия должна быть не более 20 - 30 минут, изложение должно быть максимально кратким и ясным, формулировки четкие.

Особенно эффективна такая форма занятий при изучении тем: «История фотографии», «Элементы дизайна: художественные фильтры», «Перспективы развития видеотехники» и т.д.

*Можно широко использовать Интернет* для иллюстрации учебного процесса: фотографии, видеоматериалы, компьютерная графика, поделки и модели, а также информация для участия в конкурсах и обмена опытом.

Широкое распространение информационных электронных технологий, с одной стороны, значительно облегчает процесс проведения занятий, но с другой стороны, подготовка педагога требует больших временных и интеллектуальных затрат. Кроме того, методическое обеспечение программы включает в себя:

- методические пособия, разрабатываемые педагогом дополнительного образования с учетом конкретных условий или, при необходимости, более глубокого изучения какой либо темы;
- обширную техническую библиотеку объединения, содержащую как справочный материал, так и учебную техническую литературу;
- периодическую литературу: журналы «Фото & видео», «Компьютерра», «Hard & soft» и др.;
- индивидуальные задания.

*В качестве дидактических материалов используются:*

- тесты для проверки знаний по фотоделу (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры);
- тематические карточки (снаряжение фотографа, области применения фотографии, фотословарь, фотография и компьютерная графика, технология сканографии и цифровой обработки фотографий с элементами дизайна);
- пазлы по темам (фото- видео- и компьютерное оборудование);
- викторины по фотоделу;
- методические разработки практических работ;
- методические разработки открытых уроков.

*В качестве наглядных пособий используются:* календарь «150 лет фотографии (Из коллекции Политехнического музея)», коллекция фотоаппаратов б/у разных типов, фотооборудование для черно-белой проявки и печати, журналы по фотографии и компьютерам («Советское фото», «Fotografia», «Фото & видео», «Компьютерра», « Hard & soft», «Computer build» и др.).

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
2. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, 1999
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993
4. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
5. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
7. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
8. Демин В. Цветение земли. – Таллинн: Искусство, 1989
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988
10. Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
11. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001
12. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
13. Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990
14. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
15. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000
16. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995
17. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992
18. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989
19. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
20. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Польша, 1986
21. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
22. Парфенов Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь. – М.: Легпромбытиздат, 1990
23. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. - М.: Советская Россия, 1988
24. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
25. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Сфера, 2000
26. Редько А. Основы черно-белых и цветных фото процессов. – М.: Искусство, 1990
27. Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000

28. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
29. Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
30. Стразницкас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. - М., 2003
31. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. - М.: Интеллект – Центр, 2004
32. Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
31. Фрост Ли. Творческая фотография. - М.: Арт-Родник, 2003
32. Харь Рассел. Фотография для «чайников». - М.: Вильямс, 2004
33. Чибисов К.В. Общая фотография. - М.: Искусство, 1984
34. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. - М.: Искусство, 1955
37. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
38. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. - М.: Русская редакция, 003
38. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. - М.: АСТ, 2005
39. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. - М.: АРКТИ, 2002

#### **Литература для родителей**

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. - М., 1993
2. Волгин А.Г. Фотография. Из практики фотолюбителя. - М.: Планета, 1991
3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. - М.: Просвещение, 1992
4. Г.Боутон, Б. Боутон. Самоучитель PhotoShop, DiaSoft. - Киев, 1999
5. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. - Минск, ООО Попурри, 1997
6. Долженко С., Пушкарев В. Справочник фотолюбителя. - М.: Новое книжное издательство, 1993
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 4. Изучение на примерах. - Харьков: Омега, 1997
8. Журналы «Советское фото», «Foto @ Video»
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М.: Высшая школа, 1991
10. Рейнбоу В. Энциклопедия компьютерной графики. - СПб.: Питер, 2003
11. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. - М.: Искусство, 1990
12. Фомин А.А., Панфилов Н.Д. Краткий справочник фотолюбителя. - М.: Искусство, 1985
13. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. - М.: Химия, 1989
14. Энциклопедия ученика, студента, учителя. Персональный компьютер 2003. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003

## Литература для обучающихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином, 2007
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. – М.: Бином, 2007
4. Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007
5. Стразницкас М. Photoshop 5.5 для подготовки Web-графики. – М., 2003
6. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. – М.: АСТ, 2001
7. Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 5.5. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997