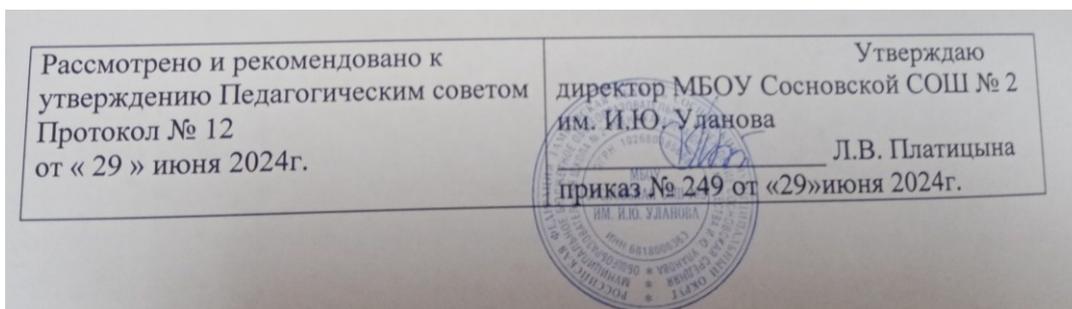


Отдел образования администрации Сосновского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2
имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВИА»**

Уровень освоения программы: углубленный
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Лучников Сергей Евгеньевич
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «ВИА»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Лучников Сергей Евгеньевич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями);</p> <p>-Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</p> <p>-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);</p> <p>-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>-Устав МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	13-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Данная программа имеет художественную направленность. Основным направлением программы ВИА является воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, та так же классической и современной музыки. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа имеет трехгодичную апробацию и доработана, опираясь на опыт работы в условиях сельской школы. Уровень освоения программы – углублённый

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: периферийность поселка, удаленность его от культурных центров, нереализованные интересы ребенка, эмоциональная депреация, неблагополучное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Трехгодичная программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 13- 17 лет.

Наличие материально- технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при школе свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит дальнейшее развитие творческой личности подростков. Программа наиболее удобна в условиях сельских школ и детских досуговых центров. Программа лабильна и имеет четкую художественную направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания образования. Интерес школьников к

деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию.

Актуальность: программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Новизна и педагогическая целесообразность программы в том, что она, используя различные методы и приемы, прививает учащимся чувство ответственности, которая является необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей, а так же развивает творческий подход к каждому делу. Ведь для эстрадной готовности необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

Отличительные особенности программы от ранее существующих:

Отличительной особенностью данной программы являются идея не столько узкопрофессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Адресат программы

Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 13- 17 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения по программе принимаются все желающие дети школьного возраста 13-17 лет, желательно имеющие опыт игры на музыкальных инструментах и посещающих занятия в музыкальной школе.

Количество учащихся

Для обучения формируются группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий 13-17 лет, являющиеся основным составом объединения. Наполняемость группы на всех сроках обучения не должна превышать 10 человек. Состав группы должен быть постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 432 часа.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие, но не исключены занятия в микрогруппе, а также индивидуальные занятия с более талантливыми детьми. Занятия проводятся очно. Занятия проводятся два раза в

неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы: наполнение активным содержанием свободного времени школьников и приобщение детей к музыкальному искусству как неотъемлемой части жизни каждого человека;

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Способствовать формированию вокальных навыков, а так же навыков игры на различных музыкальных инструментах;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты и музыкальной терминологии.

Воспитательные:

- Сформировать навыки сценического поведения;
- Воспитать трудолюбие и коллективизм;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

1.2. Содержание программы Учебный план I год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводные занятия	4	4	-	Начальная диагностика. Анкетирование.
I	Теоретические основы музыкальной деятельности	30	24	6	
1.1	Основы музыкальной грамоты.	30	24	6	
II	Специфика и особенности вокально – инструментальной работы.	66	12	54	
2.1	Овладение навыками игры на музыкальных инструментах.	40	6	34	
2.2	Постановка голоса.	20	4	16	
2.3	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки).	6	2	4	
III	Особенности групповой деятельности.	40	7	33	
3.1	Групповые занятия на	36	6	30	
3.2	инструментах.	4	1	3	

Концертные выступления (творческие отчеты, участие в школьных мероприятиях).				
Итоговые занятия	4	2	2	

Итого: 144 часа \ в год

144

49

95

Содержание учебного плана 1 год обучения.

Вводные занятия.

Теоретические сведения: знакомство с программой, графиком работы кружка. Инструктаж по технике безопасности.

I. Теоретические основы музыкальной деятельности.

1.1 Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: звук; звукоряд; основные ступени; длительность нот и их расположение, раскрытие понятий: интервал, аккорд, виды аккордов и их обозначение.

Практическая работа: умение отличать шумовые звуки от музыкальных и др.

II. Специфика и особенности вокально – инструментальной работы.

2.1 Овладение навыками игры на музыкальных инструментах.

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; приемы игры, звукоизвлечение, принципы построения аккордов;

Практическая работа: упражнения по настройке музыкальных инструментов; аккордовые и гаммообразные упражнения;

2.2 Постановка голоса.

Теоретические сведения: вокально – певческая позиция; основы звукоизвлечений и вокального искусства; слуховой контроль.

Практическая работа: исполнение вокальных упражнений; работа с микрофоном.

2.3 Творческие часы.

Теоретические сведения: средства выразительности в музыке.

Практическая работа: слушание музыки с последующим анализом.

III. Особенности групповой деятельности.

3.1 Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения: виды ансамблей, специфика ансамблевого исполнения.

Практическая работа: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2 Концертная деятельность (творческие отчеты).

Теоретические сведения: правила поведения на сцене;

Практическая работа: участие в классных мероприятиях, школьных праздниках, творческие встречи с другими группами школьного «ВИА» (творческий отчет).

Итоговые занятия.

Теоретические сведения: подведение итогов работы кружка.

Практическая работа: итоговый концерт, награждение участников.

1.3. Планируемые результаты 1 год обучения.

К концу 1-го года обучения школьники:

Должны знать и определять на слух:

- Музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- Музыкальные инструменты: акустическая гитара, электро-гитара, бас-гитара, фортепиано;
- Основы музыкальной грамоты;
- Средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- Настраивать музыкальные инструменты;
- Исполнять простые упражнения;
- Исполнять простые произведения.

Иметь опыт:

- позитивной самооценки, самоуважения;
- коммуникативной компетентности в сотрудничестве.

Учебный план 2 года обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводные занятия	4	4	-	
I	Теоретические основы музыкальной деятельности	24	12	12	Промежуточная диагностика. Анкетирование Концерт.
1.1	Основы музыкальной грамоты.	24	12	12	
II	Специфика и особенности вокально – инструментальной работы.	66	12	54	
2.1	Овладение навыками игры на музыкальных инструментах.	38	4	34	
2.2	Постановка голоса.	18	2	16	
2.3	Работа с электроаппаратурой.	4	4	-	
2.4	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки).	6	2	4	
III	Особенности групповой деятельности.	46	4	42	
3.1	Групповые занятия на инструментах.	40	4	36	
3.2	Концертные выступления (творческие отчеты, участие в школьных мероприятиях).	6	-	6	
	Итоговые занятия	4	2	2	

Итого: 144 часа \ в год.

144

34

110

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Вводные занятия.

Теоретические сведения: знакомство с программой, графиком работы кружка.
Инструктаж по технике безопасности.

I. Теоретические основы музыкальной деятельности.

1.1 Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: лад мажор, минор; громкость, тембр звука; динамические оттенки; мажорные и минорные гаммы;

Практическая работа: упражнение на мажорные и минорные гаммы, упражнения на динамические оттенки.

II. Специфика и особенности вокально – инструментальной работы.

2.1 Овладение навыками игры на музыкальных инструментах.

Теоретические сведения: функции бас - гитары, ритм- гитары и соло-гитары в ансамбле, приемы игры на клавишных инструментах;

Практическая работа: изучение солирующих партий инструментов в ансамбле; приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

2.2 Постановка голоса.

Теоретические сведения: дикция и артикуляция; дыхание; правила работы с микрофоном; приемы двухголосия.

Практическая работа: упражнения с фонограммой; упражнения на пение музыкальными интервалами (терция, верхняя, нижняя);

2.3 работа с электроаппаратурой

Теоретические сведения: знакомство с работой и устройством Микшерного пульта, усилителя и др. оборудования используемого в ансамблевой деятельности.

2.4 Творческие часы.

Теоретические сведения: роль «ВИА» в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле.

Практическая работа: прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом; проведение викторин конкурсов.

III. Особенности групповой деятельности.

3.1 Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения: чистота исполнения мелодии; единство темпа и ритма в ансамбле; аранжировка песен.

Практическая работа: самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений на слух (разбор партий);

3.2 Концертная деятельность (творческие отчеты).

Теоретические сведения: оформление декораций для выступления;

Практическая работа: участие в классных мероприятиях, школьных праздниках, творческие встречи с другими группами школьного «ВИА» (творческий отчет).

Итоговые занятия.

Теоретические сведения: подведение итогов работы кружка.

Практическая работа: итоговый концерт, награждение участников.

Планируемые результаты 2 года обучения.

К концу 2-го года обучения школьники:

Должны знать и определять на слух:

- Музыку разного эмоционального содержания и стилей;
- Одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- Средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- Основы музыкальной грамотности в пределах программы.

Уметь:

- Настраивать музыкальные инструменты;
- Исполнять упражнения под метроном;
- Играть и петь, используя динамические оттенки;
- Исполнять произведения в разных стилях.

Иметь опыт:

- позитивной самооценки, самоуважения;
- коммуникативной компетентности в сотрудничестве;
- самостоятельного и совместного планирования деятельности.

Учебный план 3 года обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	Вводные занятия	4	4		Итоговая диагностика. Анкетирование Концерт.
I	Теоретические основы музыкальной деятельности	14	10	4	
1.1	Основы музыкальной грамоты.	14	10	4	
II	Специфика и особенности вокально – инструментальной работы.	56	12	44	
2.1	Овладение навыками игры на музыкальных инструментах.	34	6	28	
2.2	Постановка голоса.	12	2	10	
2.3	Работа с электроаппаратурой.	4	2	2	
2.4	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки).	6	2	4	
III	Особенности групповой деятельности.	66	14	52	
3.1					
3.2	Групповые занятия на инструментах.	52	10	42	
3.3	Звукооператорская деятельность.	6	4	2	
	Концертные выступления (творческие отчеты, участие в школьных мероприятиях).	8	-	8	
	Итоговые занятия	4	2	2	

Итого: 144 часа \ в год

144

42

102

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Вводные занятия.

Теоретические сведения: знакомство с программой, графиком работы кружка.
Инструктаж по технике безопасности.

I. Теоретические основы музыкальной деятельности.

1.1 Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: нотное письмо (ключи, знаки альтерации, паузы и т. д.).

Практическая работа: Выполнение упражнений по нотной грамоте, нотная запись музыкальных произведений.

II. Специфика и особенности вокально – инструментальной работы.

2.1 Овладение навыками игры на музыкальных инструментах.

Теоретические сведения: приемы игры, арпеджио, легато, тэпинг и др.)

Практическая работа: упражнения на различные приемы игры;

2.2 Постановка голоса.

Теоретические сведения: гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия;

Практическая работа: работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии); работа с микрофоном.

2.3 Работа с электроаппаратурой.

Теоретические сведения: уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях школы; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;

Практическая работа: запись фонограмм;

2.4 Творческие часы.

Теоретические сведения: роль музыки в жизни каждого человека;

Практическая работа: прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом; проведение викторин конкурсов.

III. Особенности групповой деятельности.

3.1 Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения: понятие импровизации.

Практическая работа: выполнение упражнений по импровизации в простых тональностях (До мажор, Ля минор); исполнение известных песен в собственных аранжировках.

3.2 Звукооператорская деятельность.

Теоретические сведения: выстраивание инструментов ансамбля по камертону; работа звукооператора, роль, его участие в проведении концертных номеров; звукозаписывающие устройства (строение, принцип звукозаписи); баланс звука; акустика зала.; устройство пульта, значение верхних и нижних частот монитора; усилительная аппаратура: строение, роль, мощность, возможности.

Практическая работа: звукобаланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале); регулирование звука на мониторе (выстраивание частот); звукозапись инструментов (минусовка); запись фонограмм ансамблевой игры; звукооператорская деятельность во время школьных мероприятий.

3.3 Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения: реклама предстоящего концерта, выступления;

Практическая работа: участие в классных мероприятиях, школьных праздниках, творческие встречи с другими группами школьного «ВИА» (творческий отчет).

Итоговые занятия.

Теоретические сведения: подведение итогов работы кружка.

Практическая работа: итоговый концерт, награждение участников.

Планируемые результаты 3 года обучения.

К концу 3-го года обучения школьники:

Должны знать и определять на слух:

- Основы музыкальной грамоты в пределах программы;
- Знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- Знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.
- Музыкальные произведения известных музыкантов.

Уметь:

- Настраивать музыкальные инструменты;
- Исполнять сложные упражнения;
- Играть и петь, используя динамические оттенки;
- Исполнять произведения в разных стилях;
- Выбрать правильный сценический образ к произведению;
- Делать собственные аранжировки песен известных музыкантов.

Иметь опыт:

- коммуникативной компетенции в сотрудничестве;
- самостоятельного и совместного планирования деятельности;
- самостоятельного и совместного принятия решения.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108.

Дата начала и окончания учебных периодов:

Начало занятий группы первого года обучения с 15 сентября, второго, третьего с 1 сентября окончание занятий 31 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в актовом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Форма аттестации.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль (начальная диагностика) осуществляется в начале обучения в виде тестирования и практических заданий.

Текущий контроль осуществляется в течении всего обучения по программе в ходе беседы, выполнении практических работ на занятиях.

Итоговый контроль (итоговая диагностика): Определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам всего обучения в виде отчетного концерта группы.

2.4. Оценочны материалы

Диагностика эффективности реализации образовательной программы.

задания для учащихся первого года обучения:

- Понятия о средствах музыкальной выразительности.
- История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.
- Обозначение аккордов.
- Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
- Правила техники безопасности при игре в ансамбле.
- Самостоятельное исполнение 1-2 упражнений разного характера.
- Самостоятельное исполнение 1 произведения.

задания для учащихся второго года обучения:

- Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.
- Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка)
- Техника безопасности при работе на электроинструментах.
- Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.
- Самостоятельное исполнение 2-4 упражнений под метроном.
- Самостоятельное исполнение 2-4 произведений.

задания для учащихся третьего года обучения:

- Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
- Основы звукооператорской работы.
- Понятие аранжировка и импровизация
- История российских и зарубежных рок- групп
- Исполнение песен в разных стилях и с использованием собственной манеры игры (от 3 до 5 произведений)
- Особенности организации вокально-инструментального ансамбля (принципы, звуковая аппаратура и т. д.)
- Составление проекта собственного концертного выступления.

2.5. Методические материалы

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции: аранжировки для конкретного состава, расписывание партий - беседы о стилистике, концепции вокально-

инструментальных ансамблей, -программы районных и городских фестивалей «Джеммуз». В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт. Дидактический материал, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей-специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов)
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ)
- компьютерные программы (Logic-pro-9, Nuendo-3)

Методическое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • актовый школьный зал; • ноутбук (1 шт.); • гитара (2 шт.); • бас-гитара (1шт.); • синтезатор (1 шт.); • микшерный пульт (1 шт.); • усилитель (1 шт.); • колонки (2 шт); • микрофон (2 шт.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-методические материалы по темам. • Диагностические методики. • Библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога; • Музыкальные произведения в CD записи; • Видео материалы с концертами и мастер-классами известных музыкантов в DVD записи.

Алгоритм учебного занятия

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. –(Методика).
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
7. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
8. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Для детей:

1. Астахов А.П. Музыкальна грамота. – М.: «Современная школа», 2011. – 48 с.
2. Белованова М. Е. Музыкальный учебник для детей. М.: «Феникс»,2010. – 190 с.
3. Петров П. В. Самоучитель игры на гитаре. – М.: «Феникс», 2012. – 155 с.