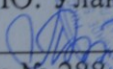



Отдел образования администрации Сосновского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2  
имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению Педагогическим советом Протокол № 11 от « 26 » июня 2023г.	Утверждаю директор МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова  Л.В. Платицына приказ № 288 от «30» июня 2023г.
--	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Юный дизайнер»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Никифорова Римма Ивановна  
педагог дополнительного  
образования

Рп Сосновка 2023 г.

## Информационная карта

1	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова
2	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный дизайнер»
3	<b>ФИО должность автора</b>	Никифорова Римма Ивановна педагог дополнительного образования
4	<b>Сведения по программе:</b>	
4.1	<b>Нормативно - правовая база</b>	-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; -Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); -Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629); -Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); -Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; -Устав МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова
4.2	<b>Область применения</b>	Дополнительное образование для детей
4.3	<b>Направленность</b>	Художественная
4.4	<b>Уровень освоения программы</b>	Базовый
4.5	<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6	<b>Вид программы</b>	Модифицированная
4.7	<b>Возраст учащихся по программе</b>	7-10 лет
4.8	<b>Продолжительность обучения</b>	2 года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа имеет художественную направленность и предлагает курс подготовки по изобразительной деятельности, аппликации, лепки, оригами для детей младшего школьного возраста.

Занятия по программе дают возможность развивать мелкую моторику руки, что очень важно для учеников младших классов, развивать мышление, возможность формировать навыки моделирования, конструирования, помогут стать ребенку самостоятельным, инициативным, целеустремленным, развить его эстетический вкус и творческий потенциал. Приобрести теоретические знания и практические навыки работы с различными материалами.

Уровень освоения программы: базовый

**Новизна программы.** Новизна программы заключается в применении новых технологий и вариации нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка. В программе используется сочетание различных видов деятельности: рисование, лепка, аппликация, ручной труд.

**Актуальность.** Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Предлагаемая программа сочетает в себе занятия различными видами деятельности в рамках декоративно-прикладного творчества. Она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Работа объединения является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного

творчества, уважения к людям. На занятиях дети знакомятся с традициями народного искусства.

**Педагогическая целесообразность.** Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Работа в объединении - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Практические занятия по программе связаны с использованием компьютерных технологий – освоением графических редакторов для создания эскизов изделий с региональным компонентом.

#### **Адресат программы.**

Для обучения принимаются все желающие учащиеся 7-10 лет.

Условия формирования групп: без каких-либо ограничений в количестве 10-15 человек.

#### **Количественный состав**

В группе первого года обучаются 15 человек, второго года обучения – 12-13 человек.

#### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы 2 года - 288 часов.

1 год обучения- 144 часа.

2 год обучения- 144 часа.

#### **Форма обучения очная.**

## **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю, по одному учебному часу или один раз в неделю по два часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия– 45 минут.

Содержание учебного материала на всех этапах предполагает, как теоретическую часть, которая в основном дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, так и практическую (упражнение в усвоении различных техник). Содержание программного материала подобрано с учетом возрастных, индивидуальных возможностей, способностей и уровня развития ребенка. В образовательном процессе используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые. Особая роль отводится игровым методам и приемам с использованием персонажей русских сказок. Для активизации познавательной деятельности детей используются методы создания ситуации успеха, поощрения. В программе особое внимание уделяется развитию у воспитанников творческого потенциала через создание неформальной обстановки общения на занятиях, сочетание различных форм организации занятий. Для развития самооценки проводятся выставки в конце занятия, оценка собственных работ, коллективное обсуждение, коллективный отбор работ на итоговую выставку, изготовление коллективных композиций

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами живописи, рисунка, декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Образовательные:**

- познакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить технологиям проектирования и художественного конструирования;
- познакомить с основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;

- формировать художественно-образное мышление;
- познакомить с работой дизайнера;
- формировать практические навыки работы в различных видах изобразительного творчества.

#### **Развивающие :**

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции рисунка и объектов предметного дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать у учащихся мотивацию к творческой деятельности.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

### **1.3 Учебный план первый год обучения**

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		всего	теория	практик а	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика
<b>1</b>	<b>«Основы цветоведения и колористики».</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Тестирование, практическая работа

1.1	Основные и дополнительные цвета.		1		Тестирование, практическая работа
1.2	Ахроматические и хроматические цвета.			1	
1.3	Теплые и холодные цвета.			1	
1.4	Понятие тон. Тональная раскладка			1	
1.5	Контрастные цвета.			2	
<b>2</b>	<b>«Художественная обработка бумаги».</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	Текущий контроль. Творческая работа
2.1	Свойства бумаги		1	2	
2.2	Приемы работы с бумагой		1	2	
2.3	Конструирование из бумаги			16	
2.4	Оригами		1	17	
<b>3</b>	<b>Техника «Изонить».</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Творческая работа
3.1	Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами.		1	2	
3.2	Технология вышивания по цифрам.		1	4	

3.3	Приемы прошивания угла.			2	
3.4	Приемы прошивания окружности.			2	
3.5	Узоры из углов окружностей и дуги			8	
3.6	Узоры и композиции. Выполнение практических работ			10	
4	<b>Удивительный мир аппликации</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>61</b>	Текущий контроль. Творческая работа
4.1	Знакомство с историей аппликации		1		
4.2	Виды аппликации		2		
4.3	Приемы работы в технике «Обрывная аппликация»			8	
4.4	Технология работы с объемной аппликацией из бумаги.			18	
4.5	Аппликация из пластилина. Технология работы.			8	
4.6	Аппликация из ткани. Технология работы.			27	
6	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Промежуточный контроль (выполнение диагностических заданий)
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	



## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория.** Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности (ножницы, клей, природные материалы). Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при организации образовательного процесса.

**Теория. Практика.** Проверка начальных знаний, умений, навыков. Подготовка инструментов, приспособлений, материалов

### Раздел 1. «Основы цветоведения и колористики»

#### Тема 1.1. . «Основные и дополнительные цвета»

**Теория.** Кто такой дизайнер. Виды дизайна Изучение основных и дополнительных цветов. Знакомство с цветовым кругом..

**Практика.** Выполнение на формате листа А-4 живописных упражнений.

#### Тема 1.2 «Ахроматические и хроматические цвета»

**Теория.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами.

**Практика.** Тональная растяжка от черного к белому. Выполнение пейзажа.

#### Тема 1.3 «Теплые и холодные цвета»

**Теория.** Теплые цвета. Смешивание теплых цветов. Смешивание холодных цветов.

**Практика.** Выполнение композиции «Замки сказочных персонажей».

#### Тема 1.4 Понятие тон. Тональная раскладка

**Теория.** Цветовой тон. Наглядное объяснение материала. Работа гуашью.

**Практика.** Выполнение композиции «Изумрудный город».

#### Тема 1.5 Контрастные цвета. Влияние контрастных цветов друг на друга

**Теория.** Ознакомление с понятием контраст, силуэт. Контрастные цвета.

**Практика.** Выполнение композиции на формате листа А-4 «Пейзаж на восходе».

### Раздел 2. «Художественная обработка бумаги.

#### Тема 2.1 Свойства бумаги.

**Теория.** История возникновения. Свойства бумаги.

**Практика.** Складывания, свертывания, разрезание гофрированной бумаги.

#### Тема 2.2 Приемы работы с бумагой

**Теория.** Сгибание листа квадратной формы по диагонали, сгибание углов наискосок.

**Практика.** Схема выполнения «Тюльпан».

#### Тема 2.3 Конструирование из бумаги

**Теория.** Изучение схем из бумаги.

**Практика.** Композиция «Деревья и кустарники»

#### Тема 2.4 Оригами

**Теория.** История возникновения оригами. Разновидности оригами.

**Практика.** Выполнение оригами «Золотая рыбка», «Птицы», «Свинка».

### **Раздел 3. Техника «Изонить»**

Тема 3.1 Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Виды ниток. Радуга цветов. Знакомство с цветами.

**Теория.** Рабочее место. Инструменты. Знакомство с королевой иголкой.

Урок-игра. Техника безопасности при работе.

История техники изонить. Техника безопасности работы с иглой. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток.

**Практика.** Изучение схемы рисунка. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (связных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Тренировочные упражнения по формированию умения вдеть нить в иглу, в сквозные отверстия.

Тема 3.2 Технология вышивания по цифрам.

**Теория.** Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия.

**Практика.** Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками)

Тема 3.3. Приемы прошивания угла.

**Теория.** Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка.

**Практика.** Выполнение прямого угла. Выполнение острого угла. Выполнение тупого угла.

Тема 3.4 Приемы прошивания окружности.

**Теория.** Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке.

**Практика.** Базовая форма круг, овал. Выполнение круга.

Тема 3.5 Узоры из углов окружностей и дуги.

**Теория.** Как выполняются сюжетные изображения, содержащих в себе круги и углы.

**Практика.** Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы (сова, кошка)

Тема 3.6. Узоры и композиции. Выполнение практических работ

**Теория.** Подбор композиции для творческой работы.

**Практика.** Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги, по выбору учащихся.

### **Раздел 4. «Удивительный мир аппликации»**

Тема.4.1 Знакомство с историей аппликации.

**Теория:** Аппликация, как один из видов изобразительной деятельности.

**Практика.** Составление на листе композиции из геометрических форм.

Тема 4.2 Виды аппликаций.

**Теория.** материалы: используемые для выполнения аппликаций. (кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага).

**Практика.** Вырезание из бумаги сложных форм.

Тема 4.2. Приемы работы в технике «Обрывная аппликация»

**Теория.** Обучение техники выполнения обрывной аппликации.

**Практика.** Выполнение работы в технике обрывной аппликации «Весенний пейзаж».

Тема 4.3 Объемная аппликация из бумаги. Технология работы.

**Теория.** Технология складывания бумаги по образцам.

**Практика.** Создание объемной открытки 3-Д

Тема. 4.4. Аппликация из пластилина. Технология работы.

**Теория.** Знакомство с видами пластилинографии.

**Практика.** Обучение и выполнение пейзажа.

Тема 4.5. Аппликация из ткани. Технология работы.

**Теория.** Обучение подбору ткани с учетом цветов и фактуры.

**Практика.** Выполнение сюжетных композиций из ткани по мотивам сказок.

**5. Промежуточная аттестация. Теория.** Промежуточная аттестация. Защита проекта. Выставка работ

#### **Ожидаемые результаты.**

**К концу первого года обучения учащиеся:**

#### **Предметные результаты:**

*Изучат:* технологии проектирования и художественное конструирование;  
*познакомятся с:* работой профессией дизайнера, основами дизайна; с основными законами композиции

*изучат:* законы цветоведения;

*сформируют* художественно-образное мышление; практические навыки работы в различных видах изобразительного творчества.

#### **Метапредметные результаты:**

*У учащихся будут сформированы:*

художественно-эстетический вкус при составлении композиции рисунка и объектов предметного дизайна; интерес к различным видам декоративной работы; творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности; зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры; устойчивый интерес учащихся к творческой деятельности

#### **Личностные результаты:**

*У учащихся сформируются личные качества:*

общая культура;

организация содержательного досуга;

эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;

аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

стремление к качеству выполняемых изделий;

чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда

## Методическое обеспечение 1 года обучения

	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практически	Наглядно-иллюстративный материал	Начальный контроль
1	«Основы цветоведения и колористики».	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практически	Учебный фильм. Наглядные пособия.	Текущий контроль
2	«Художественная обработка бумаги».	Комбинированное Закрепление пройденного материала	Словесный, наглядный, практически	Презентация. Учебный фильм. Наглядные пособия	Тестирование, анализ педагога по результатам практической работы
3	Техника «Изонить».	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практически	Образцы примеров работ в технике «Изонить»	Текущий контроль
4	Удивительный мир аппликации	практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практически	Образцы, технологические карты, эскизы, презентации	Практическая работа.
5	Итоговое занятие	Защита творческих проектов	Практически	компьютер, проектор	Итоговый контроль (выполнение диагностических заданий)

## Содержание программы второго года обучения

### Задачи:

**Воспитательные:** приобщать к трудовому воспитанию; воспитывать аккуратность; прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом; –воспитывать эмоциональную отзывчивость; формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

**Развивающие:** способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося; развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера; развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств; способствовать развитию эстетического вкуса; формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

**Обучающие:** дать представление о дизайне как специфической художественно- творческой конструкторской деятельности человека; познакомить с основными флористики ; формировать художественно-образное мышление; формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества; дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

### Учебный план второй год обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика.
<b>1</b>	<b>Основы дизайна «В мастерской творца»</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Опрос. Практическая работа.
1.1	Виды дизайна и работа дизайнера.		1	1	
1.2	Понятие о композиции		1		
1.3	Общие понятия и представления о форме.		1		
1.4	Предметный дизайн на примере декупажа.			2	
1.5	Технология выполнения декупажа.			14	
<b>2</b>	<b>Искусство составления букетов «Флористика»</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	Тестирование, практическая работа.
2.1	Знакомство с историей возникновения		1		

	флористики, как искусства.				
2.2	Основы флористики		1	1	
2.3	Технология работы с природным материалом. Подбор материалов и подготовка их к работе.		1	10	
2.4	Технология создания аппликации букета цветов из семян, крупы.			10	
2.5	Правила составления букетов. Объемная аппликация из цветной бумаги.		1	10	
2.6	Технология выполнения цветов и создания композиции букета из гофрированной бумаги.			15	
<b>3</b>	<b>Бумагопластика. Квиллинг.</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	Презентация творческого проекта.
3.1	Технология работы с материалами и инструментами.		1	2	
3.2	Технология работы с различными дополнительными приспособлениями. Основные их свойства и качества.		2	6	
3.3	Техника выполнения квиллинга: плотная катушка, ажурные элементы.		1	18	
3.4	Создание композиций букетов цветов в технике квиллинг.			20	
<b>4.</b>	<b>Модульное оригами.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Текущий контроль.  Творческая работа
4.1	Что такое модульное оригами. Технология изготовления треугольных модулей		1	8	

4.2	Создание поделок из модулей.			10	
5	<b>Итоговое занятие.</b>	2	2		Итоговый контроль (выполнение диагностических заданий).
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### **Содержание учебного плана второго года обучения.**

#### **Вводное занятие**

**Теория.** План и содержание программы 2 года обучения. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

**Практика.** Диагностика сохранности знаний, умений и навыков.

#### **Раздел 1. Основы дизайна «В мастерской творца»**

##### **Тема 1.1** Виды дизайна и работа дизайнера

**Теория.** Основные понятия дизайна. Объекты и предмеры дизайна. Профессия дизайнера.

**Практика.** Разгадывание ребусов.

##### **Тема 1.2** Понятие о композиции

**Теория.** Композиция - структурная основа картины, рисунка, иллюстрации, объекта дизайна.

**Практика.** Составление небольших композиций.

##### **Тема 1.3.** Общие понятия и представления о форме.

**Теория.** Общая классификация орнаментов. Виды орнаментов по форме и цвету.

**Практика.** Составление композиции натюрморта из геометрических фигур с учетом форм и цвета.

##### **Тема 1.4.** Предметный дизайн на примере декупажа.

**Теория.** История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

**Практика .** Приклеивание салфетки классическим способом на ровную поверхность.

##### **Тема 1.5** Технология выполнения декупажа.

**Теория.** Технология работы на стекле с элементами декорирования.

**Практика.** Декупаж стеклянной вазы

#### **Раздел2. Искусство составление букетов «Флористика»**

##### **Тема 2.1** Знакомство с историей возникновения флористики, как искусства.

**Теория.** Флористика, как вид искусства. Флористические техники.

**Практика.** Составление простых композиций.

##### **Тема 2.2** Основы флористики

**Теория.** Технология и приемы сборки букетов.

**Практика.** Создание композиции из сухих веток, травинок, цветов.

**Тема 2.3** Технология работы с природным материалом. Подбор материалов и подготовка их к работе.

**Теория.** Технология сборки круглого букета- бидермейер.

**Практика.** Создание круглых букетов.

**Тема 2.4** Технология создания аппликации букета цветов из семян, крупы.

**Теория.** Технология сборки. Композиция. Оформление.

**Практика.** Создание аппликации букета на картоне.

**Тема 2.5** Правила составления букетов. Объемная аппликация из цветной бумаги.

**Теория.** Знакомство с искусством составления букета-экибана.

**Практика.** Аппликация «Ваза с цветами»

**Тема.2.6** Технология выполнения цветов и создания композиции букета из гофрированной бумаги.

**Теория.** Технология скручивания, растягивания.

**Практика.** Выполнение листьев, лепестков цветов. Сбор цветка. Составление букета.

### **Раздел 3. Бумагопластика. Квиллинг.**

**Теория.** Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

**Практика.** Посещение выставки с лучшими работами учащихся школы и педагога.

**Тема 3.1** Технология работы с материалами и инструментами.

**Теория.** Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства

**Практика.**

**Тема 3.2** Технология работы с различными дополнительными приспособлениями. Основные их свойства и качества.

**Теория.** Использование зубочисток, ножниц, пинцета, скрепок, кальки, карандашей.

**Практика.** Выполнение простых элементов из серпантина.

**Тема 3.3** Техника выполнения квиллинга: плотная катушка, ажурные элементы.

**Теория.** Технология кручения и сгибов элементов.

**Практика.** Выполнение листиков и лепестков для создания букетов.

**Тема 3.4** Создание композиций букетов цветов в технике квиллинг.

**Теория.** Подбор фона для композиции. Выбор композиции.

**Практика.** Кручение элементов. Создание творческой работы.

### **Раздел 4. Модульное оригами.**

**Тема 4.1** Что такое модульное оригами. Технология изготовления треугольных модулей

**Теория.** Из истории оригами. Материалы и инструменты. Техника складывания.

**Практика.** Изготовление треугольных модулей.

**Тема 4.2** Создание поделок из модулей.

**Теория.** Изучения схем сборки выбранной поделки.



**Практика.** Сбор по схемам простых изделий.

## **Раздел 5. Проектная деятельность**

**Теория.** Что такое творческая проектная деятельность, в индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап. Технологический этап. Заключительный (аналитический) этап.

**Практика.** Выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу второго года обучения учащиеся:**

#### **Предметные результаты:**

*изучат:* основы дизайна, как специфическую художественно- творческую конструкторскую деятельность человека; познакомятся с основными флористики ;

*научатся:* использовать правила построения композиции в своих работах.

#### **Метапредметные результаты:**

*у учащихся будут сформированы:* художественно-образное мышление; практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества; представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

#### **Личностные результаты:**

*у учащихся сформируются личностные качества:*

приобщение к трудовому воспитанию; аккуратность; навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом; эмоциональную отзывчивость; корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

### **Методическое обеспечение 2 года обучения.**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	Занятие-путешествие	Словесный, наглядный, практически	Наглядно-иллюстративный материал	Начальный контроль
<b>1</b>	<b>Основы дизайна «В</b>	Занятие-практикум Комбинирован	Словесный, наглядный, практически	Наглядно-иллюстративный материал.	Тестирование, анализ педагога по

	<b>мастерской творца»</b>	ное Закрепление пройденного материала	й	Учебное видео.	результатам практической работы
<b>2</b>	<b>Искусство составление букетов «Флористика»</b>	Занятие-практикум Комбинированное Закрепление пройденного материала Повторение пройденного материала	Словесный, наглядный, практически й	Наглядные образцы выполненных работ. Компьютер, проектор.	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
<b>3</b>	<b>Бумагопластика. Квиллинг.</b>	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практически й	Компьютер, проектор	Презентация творческого проекта
<b>4</b>	<b>Модульное оригами.</b>	Занятие-практикум	Словесный, наглядный, практически й	Наглядно-иллюстративный материал. Учебное видео.	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Защита творческих проектов	Практически й	компьютер, проектор	Итоговый контроль (выполнение диагностических заданий)

**Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер»**

***Календарный учебный график***

Количество учебных недель – 72.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая; начало занятий 2 года обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

**2.1. Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную

профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## **2.2. Форма аттестации.**

В образовательном процессе используются следующие методы контроля и самоконтроля:

-совместное обсуждение и оценка работ; -защита работы или творческого проекта; -самоанализ выполненного изделия; -анализ изделия в паре педагог-воспитанник;

-коллективное планирование и распределение заданий при изготовлении коллективных работ.

В каждом творческом объединении в начале учебного года проводится диагностика уровня знаний, умений и навыков воспитанников (1 год обучения), сохранности знаний, умений и навыков (2 год обучения).

В конце учебного года — итоговая аттестация по разработанным и апробированным методикам (в игровой форме), которые позволяют определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков детей, способностей, личностных качеств ребенка, а также соотнести их с прогнозируемым результатом образовательной программы по каждому году обучения.

## **2.3. Оценочные материалы**

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т. д)

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

тематические папки, альбомы, клей, ножницы, цветная бумага, гофрированная бумага, картон.

методическое пособие по выполнению проекта.

Дидактические материалы:

наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы готовых поделок;

дидактические задания (тесты по разделам; задания для текущего контроля знаний учащихся);

специальная и методическая литература;

конспекты занятий;

методики итоговой аттестации воспитанников;

наглядный и раздаточный материал;

видеоматериалы к темам занятий.

## **2.5. Формы аттестации**

### ***Виды и формы контроля освоения программы***

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Начальный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений осуществляется в начале первого года обучения, а в начале второго года обучения проводится анализ сохранности материала, изученного в предыдущий год обучения. Вводный контроль проводится в виде собеседования и анкетирования.

*Входной контроль:* проводится в начале учебного года второго года обучения с целью определения степени сохранности изученного материала на предыдущих годах обучения.

*Текущий контроль:* проводится по завершении изучения раздела программы с целью определения качества усвоения учащимися программного материала.

*Промежуточный контроль:* осуществляется в конце каждого учебного года. Цель: определение уровня усвоения теоретических знаний и степень развития практических умений.

*Итоговый контроль:* проводится по результатам прохождения полного курса обучения.

Оценка теоретических знаний учащихся проводится в процессе собеседований и итоговой аттестации. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в коллекции проектных творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

## **2.6. Список литературы**

### ***Для педагога:***

1. Витвицкая, М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018.
2. Соколова О. Школа оригами: Аппликации и мозаика. - М.:Издательство Эксмо; СПб.: «Валери СПД» 2004 г. (Серия «Академия «Умелые руки»)
3. Шухова С. Поделки из всякой всячины./ М., Айрис -пресс 2008 192с. с ил. 2005
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
5. Смородкина, О.Г. Большая книга оригами для всей семьи / О.Г.
6. Смородкина. - М.: Астрель, 2011. - 144 с.
7. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс; Издание 3-е, 2004. - 192
8. Витвицкая, М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов; М.: Рипол Классик - Москва, 2007. - 221 с.
9. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988 г.
10. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. 11. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с.
11. Валюх, Оксана Ажурный и объемный квиллинг / Оксана Валюх , Андрей Валюх. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2015. - 128 с

### ***Для учащихся:***

- 1.Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. - 664 с.
- 2.Пейнтер Л. «Квиллинг, декупаж, папье- маше, декор и прочие чудеса из бумаги» М.: «Полиграф- издат» 2011 г.
- 3.Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. - 240 с.
4. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. - 128 с.
- Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.

Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.

***Интернет-источники:***

1. [http://handmade.idvz.ru/forum/forum\\_posts.asp](http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp)
2. [https://www.youtube.com/watch?v=pYqxq\\_GZmxY](https://www.youtube.com/watch?v=pYqxq_GZmxY)
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>