

Отдел образования администрации Сосновского района Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя
общеобразовательная школа № 2
имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Аквамарин»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения - стартовый

Автор составитель:
Бородина Оксана Петровна
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Аквамарин»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Бородина Оксана Петровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями);</p> <p>-Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</p> <p>-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);</p> <p>-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>-Устав МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	7-15 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами.

Актуальность и практическая значимость программы

Современное образование требует активной целенаправленной работы с детьми школьного возраста, требует использовать новые формы и методы воспитания и обучения: воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Через изучение хореографического искусства и приобщение к занятиям танцами, происходит развитие эстетического вкуса и эмоционального мира старшеклассников, раскрываются такие стороны личностного потенциала как воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций, формируется определенная модель поведения, оказывается существенное положительное влияние на физическое и психическое здоровье. Методичные занятия хореографией приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер ученика становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели; развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Уровень освоения программы:

ознакомительный. **Новизна программы**

Новизна программы «Акварин» заключается в том, что в программу кроме традиционных занятий по хореографии включены импровизационные занятия, которые способствуют непринуждённому получению навыков, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов занятий.

Педагогическая целесообразность.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственно искренность эмоционального порыва, что очень важно при современном отчуждении людей друг от друга.

Программа «Акварин» сочетает в себе развитие эстетического, нравственного, эмоционального, коммуникативного потенциала личности обучающихся, что способствует наилучшему результату обучения.

Отличительные особенности программы от ранее существующих:

Отличительной особенностью программы является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (классический, народный, балетный танец, Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать свои эмоции. Призвание это или каприз покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере искусства может каждый, тем более что обучение танцевальному искусству предполагает большие физические и моральные нагрузки и здесь без желания и стремления не обойтись. Еще одной особенностью программы «Аквамарин» является личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс, опирающийся на возрастные и психофизиологические возможности детей, базирующийся на постепенном расширении и существенном углублении знаний, развитии умений и формировании устойчивых навыков у детей, путем последовательного прохождения по схеме обучения по принципам от простого к сложному, систематичности, наглядности, что позволяет не только совершенствовать свое мастерство, но и укреплять физическое и психологическое здоровье, вести здоровый образ жизни, формировать активную жизненную позицию.

Адресат программы

Программа «Аквамарин» адресована детям 7-15 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения по программе наличие специальной подготовки не требуется, принимаются все желающие дети школьного возраста, проявляющие интерес к хореографическому искусству.

Количество учащихся

Для обучения формируются группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий 7-15 лет, являющиеся основным составом объединения. Наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа «Аквамарин» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72.

Дата окончания и начала учебных периодов:

Начало занятий с 15 сентября, окончание занятий 31 мая, окончание занятий 31 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие, но не исключены занятия в микрогруппе, а также индивидуальные занятия с более талантливыми детьми. Занятия проводятся очно. Занятия проводятся два раза в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала обучающихся средствами хореографии (через знакомство с различными направлениями хореографии).

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам современного эстрадного танца;
- обучить элементам народного и классического танца;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;
- развить координационные (точность воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия) способности;
- развить физические качества: ловкость, гибкость, силу;
- формировать чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.2. Содержание программы

Учебный план

п\п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Тео- - рия	Прак- - тика	Форма аттестации/к онтроля
	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на занятиях танцами. Начальная диагностика.	2	1	1	Тестирование, опрос.
1	Стили танцев	50			Творческое задание. Собеседова- ние, игровые конкурсы, открытые и зачетные занятия, концерт

1.1	Знакомство с историей возникновения танцев.	2	2		
1.2	Термины хореографии. Искусство танца.	4	4		
1.3	Значение танца в жизни людей. Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев.	4	1	3	
1.4	Основные позиции, положения. Приобретение координации и двигательного-слуховых навыков.	4	1	3	
1.5	Пространство.	4	1	3	
1.6	Упражнения для развития тела. Приобретение координации и двигательного-слуховых навыков.	4		4	
1.7	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц.	4		4	
1.8	Упражнения на постановку шага и выворотности.	2		2	
1.9	Развитие ритма и актерской выразительности.	2		2	
1.10	Постановка танцев на основе изученных элементов.	4	1	3	
1.11	Характер, настроение танца. Костюмы.	4	1	3	
1.12	Отработка движений без музыки под счёт. Оформление танца.	4	1	3	
1.13	Разучивание рисунка танца. Отработка движений.	4	1	3	
1.14	Репетиция танца. Отработка движений под музыку	2		2	
2	Народные танцы.	50			Творческое задание. Собеседование, игровые конкурсы, открытые и зачетные занятия, концерт

2.1	Возникновение и развитие народного танца.	2	1	1	
2.2	Прослушивание народных музыкальных композиций. Просмотр видеозаписи танцев России.	4	1	3	
2.3	Элементы русского народного танца. Элементы народно-сценического танца.	4	1	3	
2.4	Элементы русской пляски.	2	1	1	
2.5	Изучение основных позиций и движений народно-характерного танца.	2	1	1	
2.6	Упражнения на постановку шага. Постановка корпуса.	4	1	3	
2.7	Упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности танцевальных поз и танцевальных фигур.	4	1	3	
2.8	Элементы народной хореографии: ковырялочка, моталочка.	2	1	1	
2.9	Элементы народной хореографии: гармошка, елочка.	2	1	1	
2.10	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	4		4	
2.11	Постановка танца на основе изученных движений. Репетиция хоровода.	4		4	
2.12	Разучивание рисунка танца. Отработка движений.	4	1	3	
2.13	Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит.	4	1	3	
2.14	Работа над синхронностью.	2	1	1	
2.15	Ориентирование на танцевальной площадке.	2	1	1	
2.16	Музыкально-ритмические игры.	4	1	3	
3	Эстрадный танец.	42			Творческое задание. Собеседование, игровые конкурсы, открытые и зачетные занятия, концерт
3.1	Стили эстрадного танца.	2	2		

3.2	Элементы эстрадного танца.	2		2	
3.3	Прослушивание и разбор музыкальных произведений.	2	1	1	
3.4	Понятие «линия танца». Построение «линии», «змейка», «круг», «шахматы».Общеразвивающие упражнения.	2	1	1	
3.5	Партерная гимнастика.	4	1	3	
3.6	Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы, подъем на носок, шаг на пятках.	4	1	3	
3.7	Повороты по точкам зала (1-8). Вращение по диагонали.	4	1	3	
3.8	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.	4	1	3	
3.9	Акробатические элементы: колесо, шпагат, мостик, стойка на руках.	4	1	3	
3.10	Композиция и постановка эстрадного танца.	4	1	3	
3.11	Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. Прослушивание музыки, постановка танца.	4	1	3	
3.12	Танцевально-ритмические упражнения «Чарльстон», «Твист».	4	1	3	
3.13	Итоговая аттестация.	2		2	Концерт
	ИТОГО:	144	42	102	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. **Практика:**

Танцевальная игра на знакомство.

Раздел 1. Стили танцев

Тема 1.1 Знакомство с историей возникновения танцев.

Теория: История возникновения танцев.

Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

Тема 1.2 Термины хореографии. Искусство танца.

Теория: Изучение и пояснение хореографических терминов.

Практика: Упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого

сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

Тема 1.3 Значение танца в жизни людей. Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев.

Теория: Роль танца в повседневной жизни людей.

Практика: Изучение характерных движений разных стилей танцев.

Тема 1.4 Основные позиции, положения. Приобретение координации и двигательных навыков.

Теория: Знакомство с основными позициями и положениями.

Практика: Разучивание упражнений: «Спираль», «Волна» - вперед, назад, в сторону.

Тема 1.5 Начальная диагностика ЗУН. Пространство.

Теория: Теория о сохранении пространства.

Практика: Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. **Тема**

1.6 Упражнения для развития тела. Приобретение координации и двигательных навыков.

Теория: Изучение характера, темпа и ритма музыки.

Практика: Использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Тема 1.7 Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц.

Теория: Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка.

Практика: Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Тема 1.8 Упражнения на постановку шага и выворотности.

Теория: Хореографический словарь

Практика: Упражнение для формирования танцевального шага

Тема 1.9 Развитие ритма и актерской выразительности.

Теория: Изучение поклона для девочек и мальчиков.

Практика: Использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Тема 1.10 Постановка танцев на основе изученных элементов. **Теория:**

Постановка корпуса.

Практика: Упражнение для формирования танцевального шага.

Тема 1.11 Характер, настроение танца. Костюмы.

Теория: Изучение характера, темпа, ритма музыки.

Практика: Формирование навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Тема 1.12 Отработка движений без музыки под счёт. Оформление

танца **Теория:** Освоение танцевальных принципов.

Практика: Образно-танцевальные миниатюры «Василёк», «Чайка», «Снеговик».

Тема 1.13 Разучивание рисунка танца. Отработка движений.

Теория: Хореографический словарь в картинках.

Практика: Элементы партерного экзерсиса (вспомогательных тренировочных упражнений) для развития тела ребёнка, развития гибкости, пластичности, растяжки

Тема 1.14 Репетиция танца. Отработка движений под музыку.

Теория: Освоение танцевальных принципов.

Практика: Отработка танцевальных схем.

Раздел 2. Народные танцы.

Тема 2.1 Возникновение и развитие народного танца.

Теория: Роль танца в повседневной жизни людей.

Практика: Изучение характерных движений разных стилей танцев.

Тема 2.2 Прослушивание народных музыкальных композиций. Просмотр видеозаписи танцев России.

Теория: Просмотр видеороликов.

Практика: Упражнение для формирования танцевального шага

Тема 2.3 Элементы русского народного. Элементы народно-сценического танца. **Теория:** Объяснение элементов народного танца **Практика:** Изучение народно-сценического танца.

Тема 2.4 Элементы русской пляски.

Теория: Хореографический словарь

Практика: Упражнение для формирования танцевального шага

Тема 2.5 Изучение основных позиций и движений народно-характерного танца.

Теория: Основные позиции.

Практика: Движения характерного танца.

Тема 2.6 Упражнения на постановку шага. Постановка корпуса.

Теория: Рассказ о значении народного танца в развитии ребёнка.

Практика: Формирование первоначальных навыков координации.

Тема 2.7 Упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности танцевальных поз и танцевальных фигур. **Теория:** Постановка корпуса.

Практика: Упражнение для формирования танцевального шага.

Тема 2.8 Элементы народной хореографии: ковырялочка, моталочка

Теория: Ковырялочка, моталочка.

Практика: Изучение элементов ковырялочки.

Тема 2.9 Элементы народной хореографии: гармошка, елочка.

Теория: Гармошка, елочка.

Практика: Изучение элементов гармошки.

Тема 2.10 Разучивание движений. Прослушивание музыки.

Теория: Основные позиции.

Практика: Движения характерного танца.

Тема 2.11 Постановка танца на основе изученных движений.

Репетиция хоровода.

Теория: Роль танца в повседневной жизни людей.

Практика: Изучение характерных движений танца.

Тема 2.12 Разучивание рисунка танца. Отработка движений.

Теория: Рисунок танца.

Практика: Отработка движений.

Тема 2.13 Характер, мелодичность танца. Костюмы, реквизит.

Теория: Обсуждение костюма и реквизита.

Практика: Подготовка костюма.

Тема 2.14 Работа над синхронностью.

Теория: Понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились».

Практика: Изучение позиции ног.

Тема 2.15 Ориентирование на танцевальной площадке.

Теория: Понятие линии танца, «круг».

Практика: Упражнение для формирования танцевального шага **Тема 2.16** Музыкально-ритмические игры. **Теория:**

Правила игры.

Практика: Танцевальная игра.

Раздел 3. Эстрадный танец.

Тема 3.1 Стили эстрадного танца.

Теория: Рассказ о истории эстрадного танца.

Практика: Знакомство с элементами эстрадного танца.

Тема 3.2 Элементы эстрадного танца.

Теория: Рассказ о значении эстрадного танца в развитии ребёнка.

Практика: Изучение элементов танца.

Тема 3.3 Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Теория: Понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились».

Практика: Изучение позиции ног.

Тема 3.4 Понятие «линия танца». Построение «линии», «змейка», «круг», «шахматы». Общеразвивающие упражнения. **Теория:** Понятие линии танца, «круг».

Практика: Упражнение для формирования танцевального шага **Тема 3.5** Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала.

Практика: Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца

Тема 3.6 Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы, подъем на носок, шаг на пятках.

Теория: Метроритм. Основы музыкальной грамоты.

Практика: «Контактные» звуки тела и ритмы.

Тема 3.7 Повороты по точкам зала(1-8). Вращение по диагонали.

Теория: Средства пластического искусства.

Практика: Упражнения на развитие актерской выразительности.

Тема 3.8 Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнений у станка

Практика: Упражнения для развития рук и ног.

Тема 3.9 Акробатические элементы: колесо, шпагат, мостик, стойка на руках.

Теория: Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика: Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой.

Тема 3.10 Композиция и постановка эстрадного танца.

Теория: Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика: Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой.

Тема 3.11 Разучивание движение, отработка плавности, художественной выразительности танца. Прослушивание музыки, постановка танца.

Теория: Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика: Упражнения для развития рук и ног.

Тема 3.12 Танцевально-ритмические упражнения «Чарльстон», «Твист».

Теория: Анализ работы.

Практика: Выполнение отдельных элементов. Итоговая аттестация (Концерт).

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:	Уметь:
отличительные особенности танцев (народных, балльных, классических, эстрадных);	самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
основные танцевальные движения и комбинации танцев;	передавать эмоциональную окраску композиции танца;
танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);	соотносить свои движения с услышанной музыкой;
основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.;	выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
правила техники безопасности;	ориентироваться в пространстве;
правила взаимодействия в коллективе.	выполнять элементы танцев с перестроением.

Метапредметные результаты.

Личностные:

Сформированы умения:

- основные социальные компетенции (ценностно- смысловые установки, моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений);
- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Регулятивные

Сформированы умения:

- целеполагания, способность ставить новые учебные задачи и планировать их реализацию;
- выбор эффективных путей и средств для осуществления поставленной цели;
- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы.

Коммуникативные

- сформированы сотрудничества с педагогом и сверстниками, умеет работать в группе;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;
- действовать с учётом позиции другого и умеет согласовывать свои действия с действиями других членов учебной группы;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Познавательные

– формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный

график Количество учебных недель – 72.

Дата окончания и начала учебных периодов:

Начало занятий с 15 сентября, окончание занятий 31 мая, окончание занятий 31 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в помещении (спортивный или актовый зал), соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю

детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Форма аттестации.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль (начальная диагностика) осуществляется в начале обучения в виде тестирования.

Текущий контроль осуществляется в течении всего обучения по программе в ходе собеседования, игровых конкурсов, участия обучающихся в конкурсах разного уровня, наблюдений, открытых и зачетных занятий, концертов с выступлением всех обучающихся по программе детей (по разделам).

Промежуточный контроль: Определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств. промежуточный контроль проводится в виде практических творческих заданий.

Итоговый контроль (итоговая диагностика): Определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств. Итоговый контроль проводится по результатам всего обучения в виде отчетного концерта.

2.4. Оценочны материалы

Вид контроля	Диагностическая методика	Цель диагностики
Вводный контроль (начальная диагностика)	Теория: Тестирование Практика: упражнения на ритмичность, координацию, ориентирование пространстве.	Определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами.
Текущий контроль	Творческое задание. Собеседова-ние, игровые конкурсы, открытые и зачетные занятия, концерт.	Выявление мотивов учащихся в деятельности. Определение уровня освоения материала.
Промежуточный контроль	Творческое задание, открытые и зачетные занятия	Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.
Итоговый контроль (итоговая диагностика)	Отчетный концерт	Определение результативности процесса обучения учащихся. Определение уровня освоения программы.

2.5. Методические материалы

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Одно из важнейших условий успешного

проведения учебно- воспитательной работы в объединении — ее плановость и организационная четкость. Работа планируется в начале учебного года. Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма.

Структура занятия и его содержание зависят от материальной базы. Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Наименьшая часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность. При проведении занятий сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

Методическое обеспечение программы.

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный	Демонстрация видеороликов	
2	Стили танцев	Рассказ-беседа, тренировочное упражнение	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочное упражнение
3	Народные Танцы	Рассказ-беседа, тренировочное упражнение	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочное упражнение
4	Эстрадный танец	Рассказ-беседа, тренировочное упражнение	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	Наглядно-иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочное упражнение
5	Отчетное	Практическое	Словесный,	Материал, аудио	Мониторинг,

	выступление	занятие. Концерт	практический	аппаратура, аудиозаписи	подведение итогов.
--	-------------	---------------------	--------------	----------------------------	-----------------------

Алгоритм учебного занятия

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Заболотская М.А. «Хореография».- Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
2. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга.. – СПб: издательство «Лань», 2015
3. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
4. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
5. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПб: издательство «Лань», 2016
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника».- Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
7. Письменная А. « Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс» . С,-Петербург 2005г.
8. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
9. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
10. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. –М:Когито-центр» 2009.

Список литературы для обучающихся.

1. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
3. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
4. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кН. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.
7. Федорова Г. Танцы для развития детей. –М., 2000
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.