

Отдел образования администрации Сосновского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2  
имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень освоения - углубленный

**Автор составитель:**  
Протасова Ирина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2024г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|  |  |
|--|--|
| <b>1. Учреждение</b>                         | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова   |
| <b>2. Полное название программы</b>          | Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал»  |
| <b>3. Сведения об авторе:</b>                |  |
| <b>3.1. Ф.И.О., должность</b>                | Протасова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования   |
| <b>4. Сведения о программе:</b>              |  |
| <b>4.1. Нормативная база:</b>                | <p>-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с изменениями и дополнениями;</p> <p>-Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</p> <p>-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629;</p> <p>-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>-Устав МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова</p> |
| <b>4.2. Область применения</b>               | Дополнительное образование   |
| <b>4.3. Направленность</b>                   | Художественная   |
| <b>4.4. Тип программы</b>                    | Модифицированная   |
| <b>4.5. Целевая направленность программы</b> | Общеразвивающая  |
| <b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b> | 8-17 лет   |
| <b>4.7. Продолжительность обучения</b>       | 4 года   |

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с нормативными документами.

Настоящая программа представляет собой программу художественного направления, решающую проблемы ориентации ребенка младшего и среднего школьного возраста в досуговой деятельности, эстетического, музыкального и общекультурного воспитания учащихся.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Уровень освоения программы – углублённый.

#### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей направленная на духовное развитие обучающихся. Обучение по данной образовательной программе базируется на применении эффективных прогрессивных методик проверенных многолетней практикой.

#### **Новизна программы**

Новизна программы том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование

певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Эстрадный вокал» объясняется формированием высокого уровня культуры посредством пения. Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации. Данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

### **Отличительные особенности программы от ранее существующих:**

Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Голышева И.П. и многих других).

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого - к сложному) реализации задач тематического блока. Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот

возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

### **Адресат программы**

Программа «Эстрадный вокал» адресована учащимся 8-17 лет.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения по программе принимаются все желающие дети школьного возраста 8-17 лет, желательно обладающие первоначальными вокальными данными и посещающих занятия в музыкальной школе.

### **Количество учащихся**

Для обучения формируются группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий 8-17 лет, являющиеся основным составом объединения. Наполняемость группы на всех сроках обучения не должна превышать 15 человек. Состав группы должен быть постоянный. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 288 часов.

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 144.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

### **Формы обучения**

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

**Цель программы** – развитие вокальных данных обучающихся.

**Задачи:**

#### **Образовательные**

- овладение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать

паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

### **Воспитательные**

- воспитание интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- научиться двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

### **Развивающие**

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

## **1.2. Содержание программы** **Учебный план 1 года обучения**

| № п/п  | Наименование раздела и тем   | Общее кол-во учебных часов | В том числе   |              | Форма контроля                          |
|--------|--|----------------------------|---------------|--------------|---|
|        |  |                            | Теоретических | Практических |   |
| 1.     | Вводное занятие: организационное, инструктаж, прослушивание.   | 2                          | 1             | 1            | Начальная диагностика.<br>Анкетирование |
| 1.1    | Организационное занятие. Знакомство с содержанием курса обучения. Уточнение расписания занятий. Инструктаж по ТБ.  |                            |               |              |   |
| 1.2    | Практика. Прослушивание  |                            |               |              |   |
| 2.     | Индивидуальная работа по постановке голоса. Работа с солистами.<br>2.1 Теория. Беседа о звуковысотности, чувстве лада, чувстве ритма, метра и соотношении долей во фразе, внутреннем слухе.<br>2.2 Охрана голоса.                    | 14                         | 2             | 12           |   |
| 3.     | Ансамблевое пение.<br>3.1 Теория. Знакомство с лучшими образцами детской эстрадной песни. Выбор репертуара<br>3.2 Практика. Работа над ансамблем, пением в унисон с поддержкой инструмента.<br>3.3 Работа с микрофоном, фонограммой. | 14                         | 2             | 12           |   |
| 4.     | Сценическое движение (ритмика).<br>4.1 Теория. Движение на сцене.<br>4.2 Практика. Овладение приемами ритмики, правильной постановкой корпуса, сценической походкой.   | 22                         | 1             | 21           |   |
| 5.     | Сольфеджио.<br>5.1 Теория. Знакомство с основами музыкальной грамоты (с понятием звукоряда, скрипичного ключа, ритма, динамическими оттенками, ладом).<br>5.2 Практика. Пение по нотной записи.                                      | 20                         | 5             | 15           |   |
| Итого: |  | 72                         | 11            | 61           |   |

## Содержание учебного плана 1 год обучения.

### 1. Вводные занятия.

Теория. Организационное занятие. Знакомство с содержанием курса обучения. Уточнение расписания занятий. Инструктаж по ТБ.

Практика. Прослушивание.

### 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

Теория. Беседа о звуковысотности, чувстве лада, чувстве ритма, метра и соотношении долей во фразе, внутреннем слухе. Охрана голоса.

Практика. Развитие голосовых данных, чувства ритма, чувства лада. Работа над чистотой интонирования и артикуляцией.

### 3. Ансамблевое пение.

Теория. Знакомство с лучшими образцами детской эстрадной песни. Выбор репертуара.

Практика. Работа над ансамблем, пением в унисон с поддержкой инструмента. Разучивание концертного репертуара. Работа с микрофоном, фонограммой.

### 4. Сценическое движение (ритмика).

Теория. Движение на сцене.

Практика. Овладение приемами ритмики, правильной постановкой корпуса, сценической походкой.

### 5. Сольфеджио.

Теория. Знакомство с основами музыкальной грамоты (с понятием звукоряда, скрипичного ключа, ритма, динамическими оттенками, ладом). Практика. Пение по нотной записи.

### Занятия рассчитаны на 4 часа в неделю и строятся по следующим разделам:

Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами – 1 час в неделю.

Ансамблевое пение – 1 час в неделю.

Сценическое движение – 1 час в неделю.

Сольфеджио - 1 час в неделю.

## Планируемые результаты

**К концу первого года обучения дети**

**должны знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Наименование раздела и тем  | Общее количество учебных часов | В том числе   |              | Форма контроля  |
|-------|---|--------------------------------|---------------|--------------|---|
|       |   |                                | Теоретических | Практических |   |
| 1.    | Вводные занятия: организационное, инструктаж, прослушивание.<br>1.1 Теория. Организационное занятие<br>1.2 Инструктаж по ТБ.<br>1.3 Практика. Прослушивание   | 2                              | 1             | 1            | Промежуточная диагностика.<br>Анкетирование<br>Концерт. |
| 2.    | Индивидуальная работа по постановке голоса. Работа с солистами.<br>2.1 Теория. Беседа об анатомии голосового аппарата, строения и расположении связок и органов дыхания, диафрагме, резонаторах (головных, грудных).<br>2.2 Практика. Продолжение работы над реберно- диафрагмальным дыханием, правильным положением рта во время пения (открытый рот в позиции А, Э, О, Ы, У), коротким произнесением согласных, ощущением «купола», чистотой интонирования, артикуляцией. | 14                             | 2             | 12           |   |
| 3.    | Ансамблевое пение.<br>3.1 Теория. Знакомство с лучшими образцами современной детской эстрады. Выбор репертуара.<br>3.2. Практика. Освоение простых приемов звукоизвлечения. Переход к усвоению особенностей эстрадного пения - подача звука близко к губам, более «открытый» звук и т.д.  | 14                             | 2             | 12           |   |
| 4.    | Сценическое движение (ритмика).<br>4.1 Теория. История современного танца.<br>4.2 Практика. Развитие чувства ритма, умения  | 22                             | 1             | 21           |   |

|        |   |    |    |    |
|--------|---|----|----|----|
|        | свободно и естественно двигаться на сцене во время исполнения песен.  |    |    |    |
| 5.     | Сольфеджио.<br>5.1 Теория. Знакомство с муз терминами и понятиями.<br>5.2 Практика. Пение по нотной записи. | 20 | 5  | 15 |
| Итого: |   | 72 | 11 | 61 |

## Содержание учебного плана 2 года

### обучения 1. Вводные занятия.

Теория. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика. Прослушивание.

### 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

Теория. Беседа об анатомии голосового аппарата, строении и расположении связок и органов дыхания, диафрагме, резонаторах (головных, грудных).

Практика. Продолжение работы над реберно-диафрагмальным дыханием, правильным положением рта во время пения (открытый рот в позиции А, Э, О, Ы, У), коротким произнесением согласных, ощущением «купола», чистотой интонирования, артикуляцией.

### 3. Ансамблевое пение.

Теория. Знакомство с лучшими образцами современной детской эстрады. Выбор репертуара.

Практика. Освоение простых приемов звукоизвлечения. Переход к усвоению особенностей эстрадного пения - подача звука близко к губам, более «открытый» звук и т.д.

### 4. Сценическое движение (ритмика).

Теория. История современного танца.

Практика. Развитие чувства ритма, умения свободно и естественно двигаться на сцене во время исполнения песен.

### 5. Сольфеджио.

Теория. Знакомство с муз терминами и понятиями.

Практика. Пение по нотной записи.

### Занятия строятся по следующим разделам:

Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами – 1 час в неделю.

Ансамблевое пение – 1 час в неделю.

Сценическое движение – 1 час в неделю

Сольфеджио -1 час в неделю.

## Планируемые результаты

**К концу второго года обучения дети**

**должны знать/понимать:**

- основы вокально - хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;

- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:** применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### Учебный план 3 года обучения

| № п/п | Наименование раздела  | Общее количество учебных часов | В том числе   |              | Форма контроля  |
|-------|---|--------------------------------|---------------|--------------|---|
|       |   |                                | Теоретических | Практических |   |
| 1.    | Вводные занятия: организационное, инструктаж, прослушивание.<br>1.1 Теория. Организационное занятие. Инструктаж.<br>1.2 Практика. Прослушивание.<br>1.3 Повторение и закрепление приобретенных навыков.<br>Исполнение наработанного репертуара.   | 2                              | 1             | 1            | Промежуточная диагностика.<br>Анкетирование<br>Концерт. |
| 2.    | Индивидуальная работа по постановке голоса. Работа с солистами.<br>2.1 Теория. Беседа о головном и грудном регистрах, переходном диапазоне.<br>2.2 Практика. Совершенствование звучания головного регистра («купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, реберно-диафрагмальное дыхание).<br>2.3 Эмоциональное и выразительное исполнение песен.<br>Работа с солистами над собственным стилем исполнения.<br>Работа над сольными номерами | 51                             | 2             | 49           |   |
| 3.    | Ансамблевое пение.<br>3.1 Теория. Знакомство с лучшими образцами современной эстрады. Выбор репертуара.<br>3.2 Практика. Продолжение работы над чистым интонированием, самостоятельным и уверенным ведением партии, ансамблем.<br>3.3 Разучивание концертного репертуара. Работа с микрофонами и фонограммой минус 1.   | 51                             | 2             | 49           |   |

|        |   |     |   |     |
|--------|---|-----|---|-----|
| 4.     | Сценическое движение (ритмика).<br>4.1 Теория. Знакомство с приемами ритмики, бального, эстрадного танца.<br>4.2 Практика. Овладение приемами ритмики, бального, эстрадного, танца; правильной постановкой корпуса, сценической походкой.<br>4.3 Обучение движению на сцене синхронно с другими участниками | 17  | 1 | 16  |
| 5.     | Сольфеджио.<br>5.1 Теория. Знакомство с музыкальными терминами и понятиями.<br>5.2 Практика. Умение применять теоретические знания на практике, исполнять мелодии по нотной записи.   | 17  | 2 | 15  |
| 6.     | Сценическое мастерство.<br>6.1 Теория. Знакомство с приемами актерского мастерства (мимика, жесты, выражение различных чувств).<br>6.2 Практика. Овладение приемами актерского мастерства, умением выражать различные чувства.  | 15  | 1 | 14  |
| Итого: |   | 153 | 9 | 144 |

### Содержание учебного плана 3 года

#### **обучения** 1. Вводные занятия.

Теория. Организационное занятие. Инструктаж.

Практика. Прослушивание. Повторение и закрепление приобретенных навыков.

Исполнение наработанного репертуара.

#### 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами. Теория.

Беседа о головном и грудном регистрах, переходном диапазоне. Практика.

Совершенствование звучания головного регистра («купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, реберно-диафрагмальное дыхание). Развитие голосовых данных: свободное владение голосовым аппаратом, диапазон уверенного звучания не менее 1 октавы. Эмоциональное и выразительное исполнение песен. Работа с солистами над собственным стилем исполнения.

Работа над сольными номерами.

#### 3. Ансамблевое пение.

Теория. Знакомство с лучшими образцами современной эстрады.

Выбор репертуара.

Практика. Продолжение работы над чистым интонированием, самостоятельным и уверенным ведением партии, ансамблем. Разучивание концертного репертуара. Работа с микрофонами и фонограммой минус 1.

#### 4. Сценическое движение.

Теория. Знакомство с приемами ритмики, бального, эстрадного танца.

Практика. Овладение приемами ритмики, бального, эстрадного, танца; правильной постановкой корпуса, сценической походкой. Обучение движению на сцене синхронно с другими участниками

#### 5. Сольфеджио.

Теория. Знакомство с музыкальными терминами и понятиями.

Практика. Умение применять теоретические знания на практике, исполнять мелодии по нотной записи.

#### 6. Сценическое мастерство.

Теория. Знакомство с приемами актерского мастерства (мимика, жесты, выражение различных чувств).

Практика. Овладение приемами актерского мастерства, умением выразить различные чувства.

#### Занятия строятся по следующим разделам:

Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами – 1 час в неделю

Ансамблевое пение – 1,5 часа в неделю.

Сценическое движение – 0,5 часа в неделю.

Теория музыки. Сольфеджио – 0,5 часа в неделю

Сценическое мастерство – 0,5 часа в неделю.

### **Планируемые результаты**

**К концу третьего года обучения дети**

**должны знать/понимать:**

- пение в ансамбле в унисон и двухголосье;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

**уметь:**

- чисто интонировать;
- уметь воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- уметь пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

### **Учебный план 4 года обучения**

| № п/п | Наименование раздела   | Общее количество учебных часов | В том числе   |              | Форма контроля                                     |
|-------|--|--------------------------------|---------------|--------------|--|
|       |  |                                | Теоретических | Практических |  |
| 1.    | Вводные занятия: организационное, инструктаж, прослушивание.<br>1.1 Теория. Организационное занятие. Инструктаж.<br>1.2 Практика. Прослушивание. Повторение и закрепление приобретенных навыков. | 2                              | 1             | 1            | Итоговая диагностика.<br>Анкетирование<br>Концерт. |

|    |   |    |   |    |  |
|----|---|----|---|----|--|
|    | 1.3 Исполнение наработанного репертуара.  |    |   |    |  |
| 2. | Индивидуальная работа по постановке голоса. Работа с солистами.<br>2.1 Теория. Беседа о характерной эстрадной манере звучания.<br>2.2 Практика. Работа по выработке собственной, неповторимой манеры исполнения, индивидуальным тембром и качеством звучания.<br>2.3 Развитие голосовых данных: свободное владение голосовым аппаратом, диапазон уверенного звучания не менее 1,5 октав.<br>2.4 Эмоциональное и выразительное исполнение песен. Работа над сольными номерами. | 51 | 2 | 49 |  |
| 3. | Ансамблевое пение.<br>3.1 Теория. Знакомство с лучшими образцами мировой эстрады. Выбор репертуара.<br>3.2 Практика. Начать работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения).<br>3.3 Продолжение работы над правильным звукоизвлечением, слиянием регистров, самостоятельным и уверенным ведением партии.  | 51 | 2 | 49 |  |
| 4. | Сценическое движение (ритмика).<br>4.1 Теория. История современного танца.<br>4.2 Практика. Овладение приемами ритмики, эстрадного, современного танца; правильной постановкой корпуса, сценической походкой.<br>4.3 Учиться двигаться на сцене синхронно с другими участниками   | 17 | 1 | 16 |  |
| 5. | Сольфеджио.<br>5.1 Теория. Знакомство с муз терминами и понятиями.<br>5.2 Практика. Умение применять теоретические знания на практике, исполнять мелодии по нотной записи   | 17 | 2 | 15 |  |
| 6. | Сценическое мастерство.<br>6.1 Теория. Беседа «Основные   | 15 | 1 | 14 |  |

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| приемы сценической речи».<br>6.2Практика. Овладение приемами сценической речи (декламация, произношение, дикция). |     |   |     |
| Итого:  | 153 | 9 | 144 |

## Содержание программы 4 года обучения

### 1. Вводные занятия.

Теория. Организационное занятие. Инструктаж.

Практика. Прослушивание. Повторение и закрепление приобретенных навыков.

Исполнение наработанного репертуара.

### 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

Теория. Беседа о характерной эстрадной манере звучания.

Практика. Работа по выработке собственной, неповторимой манеры исполнения, индивидуальным тембром и качеством звучания. Развитие голосовых данных: свободное владение голосовым аппаратом, диапазон уверенного звучания не менее 1,5 октав. Эмоциональное и выразительное исполнение песен. Работа над сольными номерами.

### 3. Ансамблевое пение.

Теория. Знакомство с лучшими образцами мировой эстрады. Выбор репертуара.

Практика. Начать работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения).

Продолжение работы над правильным звукоизвлечением, слиянием регистров, самостоятельным и уверенным ведением партии.

### 4. Сценическое движение.

Теория. История современного танца.

Практика. Овладение приемами ритмики, эстрадного, современного танца; правильной постановкой корпуса, сценической походкой. Учиться двигаться на сцене синхронно с другими участниками

### 5. Сольфеджио.

Теория. Знакомство с муз терминами и понятиями.

Практика. Умение применять теоретические знания на практике, исполнять мелодии по нотной записи.

### 6. Сценическое мастерство.

Теория. Беседа «Основные приемы сценической речи».

Практика. Овладение приемами сценической речи (декламация, произношение, дикция).

### Занятия строятся по следующим разделам:

Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами – 1 час в неделю

Ансамблевое пение – 1,5 часа в неделю

Сценическое движение – 0,5 часа в неделю

Теория музыки. Сольфеджио – 0,5 часа в неделю

Сценическое мастерство – 0,5 часа в неделю

## Планируемые результаты

**К концу четвёртого года обучения дети должны**

### **знать/понимать:**

- пение в ансамбле в унисон и двухголосье, с элементами трёхголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

### **уметь:**

- чисто интонировать;
- уметь воспроизвести ритмический рисунок;
- уметь пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 144.

*Дата окончания и начала учебных периодов*

Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения с 1 сентября, окончание занятий 25 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в актовом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Форма аттестации.**

#### ***Формы контроля и подведения итогов реализации программы.***

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, текущий промежуточный и итоговый контроль учащихся.

***Вводный контроль (начальная диагностика)*** осуществляется в начале обучения в виде тестирования и практических заданий.

***Текущий контроль*** осуществляется в течении всего обучения по программе в ходе беседы, выполнении практических работ на занятиях.

***Итоговый контроль (итоговая диагностика)***: Определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам всего обучения в виде отчетного концерта вокальной группы.

## 2.4. Оценочны материалы

### *Уровень усвоения программы оценивается как высокий*

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

### *Уровень усвоения программы оценивается как средний*

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

### *Уровень усвоения программы оценивается как низкий*

задания выполняются некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы.

Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

## 2.5. Методические материалы

Программа предполагает использование вокалотерапии, технологий разноуровневого и личностно-ориентированного обучения. Практические формы

работы являются приоритетными, но теоретические занятия также включены в программу. В работе используются беседы, посещение концертов и творческих вечеров, встречи с другими творческими коллективами, выступления перед учащимися школы и родителями, участие в конкурсах.

Использование определенных приемов и методов обучения, таких как прием активизации учащихся, использование наглядных и технических средств, творческой деятельности позволяют достичь в работе положительных результатов.

Дидактический материал, используемый в ходе работы, представляет собой набор дисков и кассет известных зарубежных и российских исполнителей, методические рекомендации и программы обучения эстрадных школ - студии, журналы и книги по профилю объединения.

Материально-техническое обеспечение предполагает: помещение для занятий (кабинет, актовый зал), музыкальную аппаратуру (музыкальный центр, микрофоны, усилитель).

Формы подведения итогов: участие в конкурсах разного уровня, проведение творческого отчета по итогам года перед родителями и учащимися школы, выступления на школьных праздничных концертах и вечерах, помощь в организации и проведении школьных праздников.

### Методическое обеспечение

| № | Название раздела  | Формы занятий                                | Приёмы и методы       | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов                                  |
|---|---|--|-----------------------|---|--|
|   | Вводное занятие   | Беседа                                       | Словесный             | Прослушивание                                 |  |
| 1 | Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами. | Занятие - объяснение                         | Системный             | Синтезатор, компьютер. колонки                | Теория: устный опрос.<br>Практика: пение                 |
| 2 | Ансамблевое пение.  | Занятие - объяснение<br>практическое занятие | Системный             | Синтезатор, компьютер. колонки                | Теория: устный опрос<br>Практика: пение                  |
| 3 | Сценическое движение (ритмика).                                 | Занятие-беседа<br>практическое занятие       | Метод импровизации    | Синтезатор, компьютер. колонки                | Теория: устный опрос<br>Практика: движение под музыку    |
| 4 | Сольфеджио.   | Занятие - объяснение<br>практическое занятие | Объяснение - практика | Пианино                                       | Теория: устный опрос<br>Практика: Самостоятельная работа |

|   |                  |                                     |            |                                |                                   |
|---|------------------|-------------------------------------|------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 5 | Итоговое занятие | Занятие-зачет, практическое занятие | Творческий | Синтезатор, компьютер. колонки | Исполнение вокальных произведений |
|---|------------------|-------------------------------------|------------|--------------------------------|-----------------------------------|

**Для реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов

**Алгоритм учебного занятия**

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

**2.6. Список литературы**

**Для педагога:**

- Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренаж: СПб, 2016.
- Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений: СПб, 2017.
- Ермолова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: М, 2017.
- Методическая разработка ЛГИК. Гармония в эстрадной музыке.
- Методическая разработка СПб ГУКИ. Джазовые распевки в ансамбле.

**Для детей:**

- Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи: Л., 2017.
- Назаренко И.К. Искусство пения: М., 2017.
- Прокопьев Е.Н. Как стать певцом и сделать карьеру: СПб, 2016.
- Риггс С. Пойте как звезды. Полная программа совершенствования голоса: СПб, 2017.
- Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воспитания.