

Отдел образования администрации Сосновского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени
кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова

Рассмотрено и рекомендовано к
Утверждению Педагогическим
советом
Протокол №1
От «29» августа 2025 г.



Утверждаю
директор МБОУ Сосновской СОШ №2
им. И.Ю. Уланова
Л.В. Платицына
Приказ №312 от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный детский театр
«Вдохновение»»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Головки Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка 2025 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества Ильи Юрьевича Уланова
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный детский театр «Вдохновение»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Головки Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 с изменениями на 30 сентября 2020 г.); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устав МБОУ Сосновской СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	7-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный детский театр «Вдохновение» имеет художественную направленность. Уровень освоения – базовый.

Актуальность. В современном мире большинство детей в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе «Школьный театр «Вдохновение».

Программа школьного театра разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются: в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность); в формах и методах обучения (сочетание игровой и познавательной деятельности как естественной среды жизни ребенка младшего школьного возраста); в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов); в средствах обучения (наглядные пособия, реквизит, аудиоаппаратура).

Учебный материал программы разделен на три сквозных для двух лет обучения разделов:

Раздел 1. Мир театра.

Раздел 2. Мы актеры.

Раздел 3. Наш спектакль.

Все разделы вводятся в образовательный процесс одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего периода обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность.

В процессе занятий дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она является синтезом нескольких видов театральной деятельности: театральные игры, развитие речевого аппарата, музыкальная игра-драматизация, инсценирование песен, чтение стихов; использование разнообразных видов деятельности в рамках одного занятия; создание творческих проектов,

постановок спектаклей и музыкальных композиций, которые позволяют обогатить актерский опыт детей.

Адресат программы. Программа адресована детям школьного возраста, 7-17 лет и основана на психологических особенностях развития школьников.

Условия набора учащихся. Дети принимаются без предварительного отбора, все желающие, достигшие возраста 7 лет.

Количество обучающихся до 15 человек, так как каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому ученику.

Объем и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Объём программы – 144 часа (1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения – 72 ч.).

Форма и режим занятий – очная, групповые занятия, коллективные репетиции, а также индивидуально. Дети занимаются 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно – творческой активности школьников, создание условий для её пробуждения и реализации средствами театрального искусства.

Задачи программы 1 год обучения

Обучающие:

1. Обучить навыкам актёрского мастерства.
2. Обучить навыкам живой разговорной речи.
3. Обогатить общие эстетические представления и знания обучающихся.

Воспитательные:

1. Увлечь учащихся театральным искусством.
2. Создать условия для успешной художественно-творческой деятельности учащихся.

Развивающие:

1. Развить художественный вкус.
2. Развить творческие способности.

2 год обучения Обучающие:

1. Обучить навыкам актёрского мастерства.
2. Обучить навыкам коммуникативного и непринуждённого общения.
3. Прививать навыки свободного общения в сценической обстановке и реальных жизненных ситуациях.

Воспитательные:

1. Привлечь учащихся к активному творчеству средствами театрального искусства.
2. Привить потребность к театральному творчеству через игру.

Развивающие:

1. Развить художественно-творческую активность учащихся.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Мир театра	24	8	16	
1.1.	Вводные занятия	2	1	1	Входной контроль Викторина «Что я знаю о театре».
1.2.	История возникновения театра	4	3	1	Защита проектов
1.3.	Народный обряд и народная игра, как театральное действие	10	2	8	Показ театрализованного фольклорного представления
1.4.	Возникновение кукольного театра	4	2	2	Защита проектов
1.5.	Виды театральных кукол	4	1	3	Защита проектов
	Раздел 2. Мы актеры	24	5	19	
2.1.	Речевой тренинг	6	1	5	Творческие показы
2.2.	Внимание и воображение актера	5	1	4	Конкурс
2.3.	Пластика актера	5	1	4	Педагогические наблюдения
2.4.	Сценическое действие	8	2	6	Педагогические наблюдения
	Раздел 3. Наш спектакль	24	1	23	
3.1.	Замысел кукольного спектакля	5	1	4	Педагогические наблюдения
2.2.	Репетиции кукольного спектакля	15	-	15	Педагогические наблюдения
3.3.	Оформление спектакля	3	-	3	Оформление декораций и атрибутов для спектакля
3.4.	Итоговое занятие	1	-	1	Показ спектакля
Итого: 72 ч.		72	14	58	

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов:			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Мир театра	23	7	16	
1.1	Вводные занятия	2	1	1	Вводный педагогические наблюдения контроль,
1.2	Из истории театра: странствующий театр дель-арте, национальный театр в России.	7	2	5	Защита проектов

1.3	Как музыка пришла в театр	7	2	5	Педагогические наблюдения
1.4	Виды музыкальных театров	7	2	5	Творческие показы этюдов, защита проектов.
	Раздел 2. Мы актеры	25	5	20	
2.1	Речевой тренинг	6	1	5	Педагогические наблюдения
2.2	Внимание и воображение актера	6	1	5	Конкурс
2.3	Пластика актера	6	2	4	Педагогические наблюдения
2.4	Сценическое действие	7	1	6	Педагогические наблюдения
	Раздел 3. Наш спектакль	24	1	23	
3.1	Замысел музыкального спектакля	4	1	3	Педагогические наблюдения
3.2	Репетиции музыкального спектакля	16	-	16	Творческие показы
3.3	Оформление спектакля	2	-	2	Оформление декораций и атрибутов для спектакля
3.4	Итоговые занятия	2	-	2	Итоговый контроль. Показ музыкального спектакля, оформление фотоальбома
Итого: 72 ч.		72	13	59	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Мир театра

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Викторина «Что я знаю о театре». Игра «Театр–экспромт «Колобок»».

Тема 1.2. История возникновения театра

Теория. Театр как вид искусства. Театр в Древней Греции. Возникновение драматического искусства в Древней Греции из религиозных обрядов. Ежегодные песни и пляски древних греков в честь бога вина и плодородия Диониса. Трагическая маска. Комическая маска. Устройство театра: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон. Правила зрительского этикета.

Практика. Создание проекта по теме: «Театр как вид искусства».

Тема 1.3. Народный обряд и народная игра, как театральное действие

Теория. Народный обряд как театральное действие. Русский календарно-обрядовый фольклор и его особенности. Знакомство с обычаями, обрядами и играми народов, живущих на Тамбовщине. Элементы театрализации в фольклорной игре.

Практика. Подготовка фольклорного театрализованного представления.

Тема 1.4. Возникновение кукольного театра

Теория. Значение игрушки в жизни человека. Обереговая кукла. Народный кукольный театр. Русские скоморохи и театр Петрушки. В Англии – Панч. Во Франции – Полишинель. В Италии – Пульчинелла. В Германии – Касперле.

Практика. Создание проекта на тему: «Театральные игрушки». Обсуждение и выявление интересов учащихся к игрушечным персонажам. Рассказ о любимой игрушке. Фантазирование, разыгрывание ситуаций с игрушкой. Придумывание этюдов, разыгрывание. Разыгрывание с игрушками сказок-малюток, действие словом и игрушкой, общение с партнерами и зрителями.

Тема 1.5. Виды театральных кукол

Теория. Театральные куклы. Виды кукол: перчаточные (куклы надеваются на руку, они умеют хорошо за всё хвататься), тростевые куклы (передвигают снизу с помощью тростей, которые крепятся к различным частям тела), куклы-марионетки (управляемые сверху нитями), куклы театра теней (двигаются за экраном и отбрасывают на него тень).

Практика. Создание проекта на тему: «История развития перчаточных, тростевых кукол, марионеток». Знакомство с перчаточными, пальчиковыми куклами. Работа с перчаточными и пальчиковыми куклами, освоение особенностей кукловождения.

Раздел 2. Мы актеры

Тема 2.1. Речевой тренинг

Теория. Слово актера. Голос и его характеристики. Строение голосового аппарата. Дикция. Тембр. Дыхание.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос», работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок. Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Разучивание скороговорок, соединение произнесения и движения рук. Чтение скороговорок с различными подтекстами, скороговорки в танце.

Тема 2.2. Внимание и воображение актера

Теория. Что такое внимание. От чего оно зависит. Объект, функции и виды внимания, необходимые актеру в театральной сфере. Внимание непроизвольное и произвольное. Произвольное жизненное внимание в воображаемой плоскости.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на развитие произвольного внимания в окружающем мире: я наблюдаю мир, я слышу мир: умение удерживать внимание на объекте длительное время, учиться переключать внимание. Упражнения на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, видеть, слышать, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.

Тема 2.3. Пластика актера

Теория. Пластика. Язык телодвижений. Основные способы кукловождения.

Практика. Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц. Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками» (разучивание стихов с использованием движений пальцев и рук). Упражнения на освоение перчаточного способа кукловождения.

Тема 2.4. Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Бессловесные действия.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Элементы бессловесного действия.

Раздел 3. Наш спектакль

Тема 3.1. Замысел кукольного спектакля

Теория. Герои. Персонажи. Действующие лица. Роли.

Практика. Выбор пьесы для кукольного спектакля. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

Тема 3.2. Репетиции кукольного спектакля

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Отрабатывание способов кукловождения. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 3.3. Оформление спектакля

Практика. Коллективное выполнение эскизов декораций, кукол. Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены, ширмы. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

Тема 3.4. Итоговые занятия

Практика. Отчетный кукольный спектакль с приглашением родителей, учащихся начальных классов и воспитанников детского сада. Анализ показа спектакля. Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

2 год обучения

Раздел 1. Мир театра

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Игровой тренинг на формирование партнерских отношений в группе, самодисциплину, умение организовывать себя. Игры на коллективизм и согласованность. Игра «Театр – экспромт» по теме «Мои летние приключения».

Тема 1.2. Из истории театра: странствующий театр дель-арте, национальный театр России.

Теория. История возникновения странствующего театра комедии дель-арте (комедии масок). Герои театра: Арлекин, Панталоне, Коломбина, Пьеро.

История возникновения национального театра в России. Герои театра: скоморохи – бродячие актёры, комедианты.

Практика. Выполнение проектов на темы: «Странствующий итальянский театр дель-арте», «Национальный театр России».

Тема 1.3. Как музыка пришла в театр

Теория. История создания оперы. Первые оперы. Музыкальное сопровождение оперы.

Практика. Инсценирование музыкальных произведений.

Тема 1.4. Виды музыкальных театров *Теория.*

Балет. Оперетта. Мюзикл.

Практика. Подготовка проектов о жанрах, видах музыкальных театров. Этюды на интерпретацию музыкальных произведений.

Раздел 2. Мы актеры

Тема 2.1. Речевой тренинг

Теория. Интонация. Диапазон голоса. Полетность голоса.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок. Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и этюды на освоение различных интонаций и подтекстов, на развитие интонационной выразительности.

Тема 2.2. Внимание и воображение актера

Теория. Что такое внимание и воображение и для чего оно необходимо. Пути развития внимания и воображения. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и воображения «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало». Воображаемое «Если бы».

Тема 2.3. Пластика актера

Теория. Пластический образ персонажа. Импровизация.

Практика. Пластический тренинг. Этюды на повадки животных, в том числе и сказочных. Конкурс «Пластические загадки». Комплексные ритмические, пластические упражнения перед зеркалом. Импровизации под музыку.

Тема 2.4. Сценическое действие

Теория. Словесные действия. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения «Суета», «Зернышко», «Тень». Упражнения на коллективность творчества. 11 способов словесного действия. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу». Упражнения на связь словесных элементов действия с бессловесными. Ролевые игры.

Раздел 3. Наш спектакль

Тема 3.1. Замысел музыкального спектакля

Теория. Сверхзадача.

Практика. Выбор музыкальной пьесы для постановки. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы, прослушивание музыкальных тем. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета. Пробы на роль (пение, танец). Распределение ролей. Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

Тема 3.2. Репетиция музыкального спектакля

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Коллективное разучивание реплик, песенных и танцевальных вставок. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 3.3. Оформление музыкального спектакля

Практика. Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены и зала. Создание афиши спектакля.

Тема 3.4. Итоговые занятия

Практика. Отчетный музыкальный спектакль с приглашением родителей, учащихся начальных классов, дошкольников. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

К концу первого года занятий учащийся **должен иметь представление:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены. **Должен знать:**
 1. Историю зарождения театра в Древней Греции.
 2. Виды театрального искусства.
 2. Устройство театра: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон.
 3. Правила зрительского этикета.
 4. Народные игры и традиции Тамбовской области.
 5. Об истории возникновения кукольного театра, игрушки, кукол.
 6. Виды театральных кукол: перчаточные, тростевые, пальчиковые, марионетки, куклы театра теней.
 7. Понятия: дикция, тембр, дыхание.
 8. Что такое внимание и его роль в театре.
 9. Основные способы кукловодства.
 10. Основные приемы пальчиковой гимнастики.
 11. Наизусть 5-6 скороговорок.
 12. Наизусть 3-5 произведений русского фольклора, отрывок из драматического произведения для кукольного спектакля.

Должен уметь:

1. Придумывать и разыгрывать этюды с игрушками сказок-малюток.
2. Управлять перчаточными и пальчиковыми куклами.
3. Выполнять 8-10 упражнений пальчиковой гимнастики.
4. Выполнять 5-6 артикуляционных упражнений.
5. Произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
6. Читать наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
7. Удерживать внимание на объекте длительное время.
8. Выполнять элементы бессловесного действия.
9. Пересказывать сюжет пьесы.
10. Выявлять тему, главные события, смысловую суть столкновения героев.
11. Выстраивать диалог из 6-8 реплик и речевые высказывания.
12. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

2 год обучения

К концу второго года занятий учащийся **должен знать:**

1. Об истории возникновения странствующего итальянского театра дель - арте и национального театра России.
2. Виды музыкальных театральных постановок: опера, балет, оперетта, мюзикл.
3. Понятия: интонация, диапазон, полетность голоса.
4. Что такое воображение и его роль в литературе, живописи и театральном искусстве.
5. Понятия: пластический образ персонажа, импровизация.
6. Наизусть 7-9 скороговорок;

7. Наизусть 3-5 стихотворений, отрывок из драматического произведения, прозы.

Должен уметь:

1. Называть героев странствующего итальянского театра дель - арте: Арлекин, Панталоне, Коломбина, Пьеро и героев национального театра России: скоморохи, комедианты.
2. Выполнять творческие этюды на интерпретацию музыкальных произведений.
3. Выразительно читать наизусть диалогический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
4. Выполнять 6-8 артикуляционных упражнений.
5. Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
6. Выполнять 4-6 упражнений на тренировку памяти, внимания, воображения, концентрировать внимание.
7. Выполнять групповые упражнения, действуя согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
8. Обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе.

Универсальными компетенциями обучающихся в результате занятий по программе являются:

1. Умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели.
2. Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
3. Умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

1. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания

Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

2. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
3. Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

1. Характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
2. Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
3. Организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

4. Планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
5. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
6. Видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
7. Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

3. 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 72. Дата окончания и начала учебных периодов Начало занятий групп первого года обучения с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Начало занятий групп второго года обучения с 1 сентября, окончание занятий 31 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий (учебная доска, столы), музыкальный зал.
2. Подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций).
3. Компьютер (укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением), мультимедийная установка, музыкальный центр, принтер черно-белый, цветной, цифровой фотоаппарат.
4. Голосоусиливающая аппаратура (колонки, микрофоны, шнуры).
5. Художественно-оформительские материалы (акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей, ручки, карандаши, маркеры, корректоры, блокноты, тетради, ватманы, бумага разных видов и формата (А 3, А 4), самоклеящаяся бумага разных цветов).
6. Ширма.
7. Перчаточные куклы для спектаклей.
8. Костюмы для выступлений.
9. Ткани для изготовления костюмов и драпировок.

Методическое обеспечение

1. Наглядные пособия: портреты русских и зарубежных писателей, поэтов, сказочников; набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров.
2. Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей, аудиотека записей

чтения мастеров художественного слова, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).

3. Раздаточный материал по темам занятий:

Сборник детских скороговорок. - <http://littlehuman.ru/393/> Подборка стихотворений о театре. Сост. Мамонова М.А.

Драматешка: <http://dramateshka.ru/> – самый крупный в Рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись спектакля, фотоальбом, журнал посещаемости, проект.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита проектов, творческих работ (показов), участие в конкурсах, показ спектаклей, театрализованных представлений.

2.4. Оценочные материалы

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников».

2.5.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1 год обучения				
1	Мир театра	Кабинет для занятий, музыкальный зал. Компьютер, мультимедийная установка, музыкальный центр, принтер черно-белый, цветной, цифровой фотоаппарат.	Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий. Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок,	Защита проектов. Показ театрализованного фольклорного представления.
2	Мы актеры	Голосоусиливающая аппаратура. Художественно-оформительские материалы.	продолжительные по времени с декорациями и атрибутами. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия); наглядные	Творческие показы. Конкурс. Педагогические наблюдения.
3	Наш спектакль	Ширма. Перчаточные куклы для спектаклей. Наглядные пособия: портреты русских и зарубежных писателей, поэтов, сказочников; набор		Педагогические наблюдения. Оформление декораций и атрибутов для спектакля. Показ спектакля.

		<p>иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров.</p> <p>Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей, аудиотека записей чтения мастеров художественного слова, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).</p>	<p>(просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.); практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.); частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).</p>	
2 год обучения				
1	Мир театра	<p>Кабинет для занятий, музыкальный зал. Компьютер, мультимедийная установка, музыкальный центр, принтер черно-белый, цветной, цифровой фотоаппарат.</p>	<p>Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий.</p> <p>Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок,</p>	<p>Защита проектов.</p> <p>Педагогические наблюдения.</p> <p>Творческие показы этюдов, защита проектов.</p>
2	Мы актеры	<p>Голосоусиливающая аппаратура.</p> <p>Художественно-</p>	<p>продолжительные по времени с декорациями и</p>	<p>Педагогические наблюдения.</p> <p>Конкурс.</p>

3	Наш спектакль	оформительские материалы. Костюмы для выступлений. Ткани для изготовления костюмов и драпировок. Наглядные пособия: портреты русских и зарубежных писателей, поэтов, сказочников; набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров. Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей,	атрибутами. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия); наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.); практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.); частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).	Педагогические наблюдения. Творческие показы. Оформление декораций и атрибутов для спектакля. Показ музыкального спектакля, оформление фотоальбома.
		аудиотека записей чтения мастеров художественного слова, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).		

2.6. Список литературы

Для детей:

1. Драматешка– самый крупный в Рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля [Электронный ресурс] – URL: <http://dramateshka.ru/>
2. Сборник детских скороговорок [Электронный ресурс] – URL: <http://littlehuman.ru/393/>

Для педагога:

1. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 249, с: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и программам летних оздоровительных смен (методические рекомендации) / сост.: С.В. Бесперстова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2016. – 40 с.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№	Число	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2				Диагностические занятия, игра	2	Вводные занятия	Кабинет начальных классов	Входной контроль Викторина «Что я знаю о театре».
3 4 5 6				Лекция, практикум	4	История возникновения театра	Музыкальный зал	Защита проектов
7 8 9 10 11 12 13 14 15 16				Лекция Актёрский тренинг.	10	Народный обряд и народная игра, как театральное действие	Музыкальный зал	Показ театрализованного фольклорного представления
17 18 19 20				Лекция Игра. Актерский тренинг.	4	Возникновение кукольного театра	Кабинет начальных классов	Защита проектов
21 22 23 24				Лекция, актерский тренинг	4	Виды театральных кукол	Кабинет начальных классов	Защита проектов
25 26 27 28 29 30				Лекция. Актёрский тренинг.	6	Речевой тренинг	Музыкальный зал	Творческие показы
31 32 33 34 35				Лекция. Игра.	5	Внимание и воображение актера	Музыкальный зал	Конкурс
36 37 38 39 40				Лекция. Пластический тренинг.	5	Пластика актера	Музыкальный зал	Педагогические наблюдения

41 42				Мастерская образа.	8	Сценическ ое	Музыкаль ный зал	Педагогическ ие
43 44 45 46 47 48				Тренинг сценического действия.		действие		наблюдения
49 50 51 52 53				Инсценирование прочитанного произведения.	5	Замысел кукольног о спектакля	Кабинет начальны х классов, музыкаль ный зал	Педагогическ ие наблюдения
54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68				Постановка спектакля.	15	Репетиции кукольног о спектакля	Музыкаль ный зал	Педагогическ ие наблюдения
69 70 71				Мастерская костюма, декораций.	3	Оформлен ие спектакля	Музыкаль ный зал	Оформление декораций и атрибутов для спектакля
72				Отчетный кукольный спектакль	1	Итоговое занятие	Музыкаль ный зал	Показ спектакля
Итого: 72 часа								

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Число	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2				Тренинг, игра.	2	Вводные занятия	Кабинет начальных классов	Входной контроль. Педагогическое наблюдения
3 4 5 6 7 8 9				Лекция, практикум	7	Из истории театра: странствующий театр дель-арте, национальный театр в России.	Музыкальный зал	Защита проектов
10 11 12 13 14 15 16				Актерский тренинг (инсценирование музыкальных произведений)	7	Как музыка пришла в театр	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдения
17 18 19 20 21 22 23				Беседа. Игра. Актерский тренинг.	7	Виды музыкальных театров	Кабинет начальных классов	Творческие показы этюдов, защита проектов.
24 25 26 27 28 29				Беседа. Презентация.	6	Речевой тренинг	Кабинет начальных классов	Педагогическое наблюдения

30 31 32 33 34 35				Беседа. Актёрский тренинг.	6	Внимание и воображе ние актера	Музыкаль ный зал	Конкурс
36 37 38 39 40 41				Беседа. Игра.	6	Пластика актера	Музыкаль ный зал	Педагогическ ие наблюдения
42 43 44 45 46 47 48				Беседа. Актёрский тренинг.	7	Сценичес кое действие	Музыкаль ный зал	Педагогическ ие наблюдения
49 50 51 52				Изучение основ сценического мастерства. Мастерская образа.	4	Замысел музыкаль ного спектакля	Музыкаль ный зал	Педагогическ ие наблюдения
53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68				Беседа. Инсценирование прочитанного произведения.	16	Репетици и музыкаль ного спектакля	Музыкаль ный зал	Творческие показы
69 70				Отчетный музыкальный спектакль	2	Оформле ние спектакля	Музыкаль ный зал	Оформление декораций и атрибутов для спектакля

71 72				Мастерская костюма, декораций.	2	Итоговое занятие	Музыкаль ный зал	Итоговый контроль. Показ музыкальног о спектакля, оформление фотоальбома
Итого: 72 часа								