

**СОСНОВСКАЯ МБОУ СОШ №2 РЕАЛИЗУЕТ
ПРОГРАММУ ЦЕНТРА
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ
«СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ»**

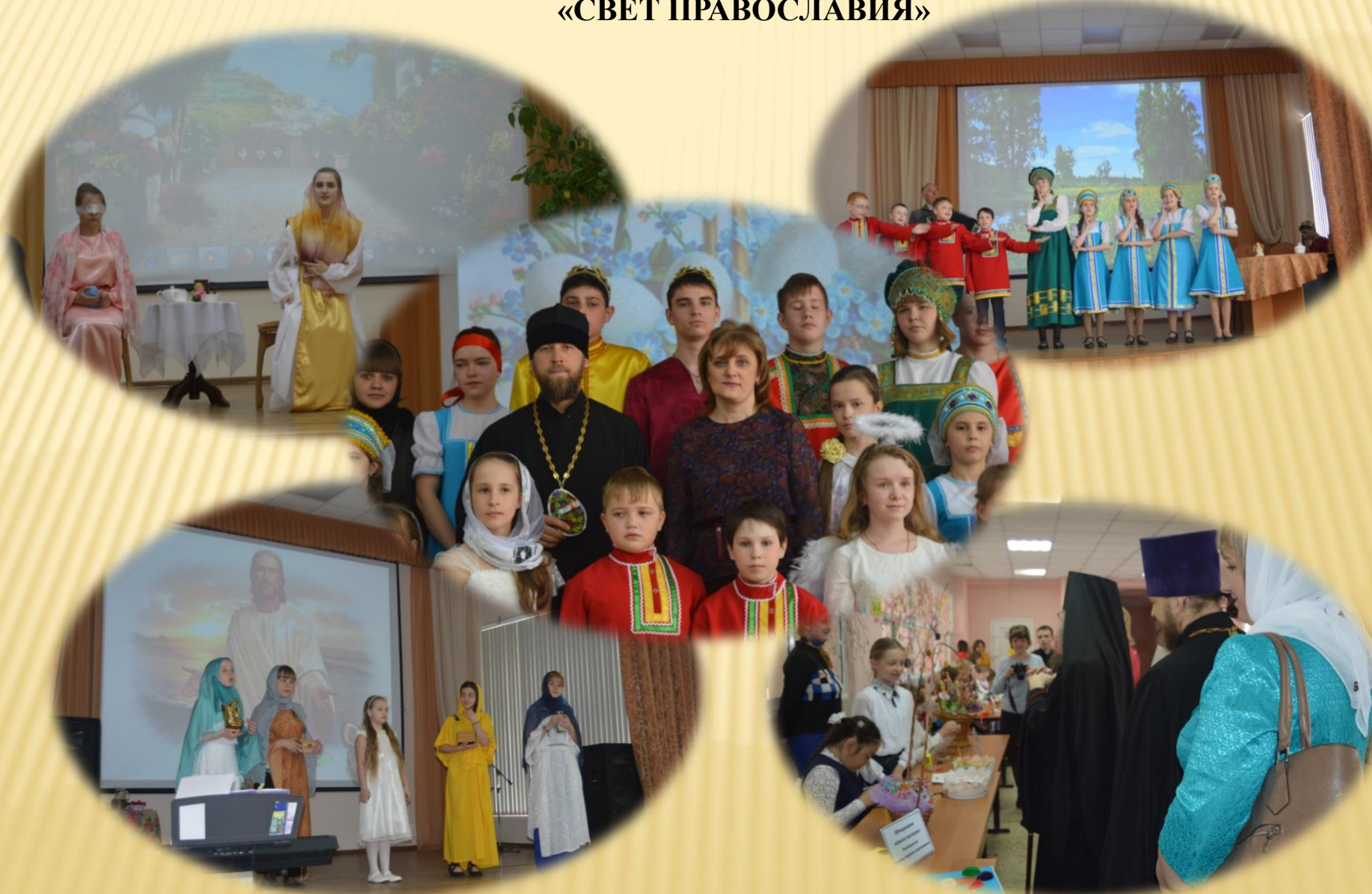


НА ПУТИ К ДУХОВНОМУ ИСТОЧНИКУ



Путеводитель по школьной музейной экспозиции
«Русская изба»
инновационный продукт МБОУ Сосновской СОШ №2

Создание школьной музейной экспозиции «Русская изба» в рамках проекта духовно-нравственного развития и воспитания «СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ»



ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ

- Адресован *детям - инофонам и их родителям.*
- Помогает семьям мигрантов в изучении культуры страны проживания, в овладении русским языком.
- Пособие может использоваться как текстовая основа для различных языковых упражнений.
- Служит средством мотивации для вовлечения школьников в исследовательскую и проектную деятельность.



Сегодня взрослые и дети проявляют большой интерес к русской старине, обычаям, обрядам, традициям. У людей появляется желание узнать, как жили их предки, чем занимались, как отмечали народные праздники? Идея создать музей в стиле русской избы возникла у нас в 2004-2005 учебном году. Педагогический коллектив, родительская общественность стали подбирать экспонаты, в этом нам помогали и учащиеся нашей школы. Мы постарались создать комнату в традициях русской старины. Экспозиция «Русская изба» произведен внешний вид крестьянской избы, ее внутреннее устройство и убранство. Собраны разнообразные экспонаты, дающие представление о хозяйственно — бытовом укладе. У нас есть настоящие русские прялки, керосиновая лампа, угольный уют, мебель и много других экспонатов. Здесь царит особая атмосфера тепла и уюта. Наши учащиеся имеют прекрасную возможность узнать поближе, как жили наши

предки. Наша экспозиция – это кусочек нашей Родины, и наши дети должны знать и любить свои традиции, наше прошлое.

Мы предлагаем пособие для учащихся путеводитель по школьной экспозиции «Русская изба»





Красный угол находился наискосок от печки «красный» - значит «красивый». Красный угол – самое чистое, светлое и нарядное место во всем крестьянском доме. Здесь на особой полочке божнице – у верующих крестьян всегда стояли домашние святыни – иконы, их называли еще образами.

Входя в дом, гость обязательно снимал шапку и крестился на образа, а затем кланялся, приветствуя хозяев. Этим гость показывал, что пришел в дом с добром, худого не замышляет.

Крестьяне любили порядок, и все в доме знало свое место. Справа от входа помещалась печь «дом без печки – нежилой дом» - говорили в народе. Возле печки в русском доме стояли чугуны и горшки. У простого народа к печи было особое, почтительное отношение. Нельзя было ссориться, ругаться у печки. Русская Печь была участницей многих обрядов, сопровождавших жизнь человека от рождения до самой смерти. Где-то тут, возле печи, верили в народе, обитает дух, охраняющий благополучие дома живущих в нем людей. Его называли «запечник» или «суседка», «доможил», «домовой».



Прялка – инструмент для прядения. Прядение – это древнейшее и очень нужное занятие всех женщин. Учились такому искусству девочки с 6-7 лет. Кудель привязывали к специальной подставке – прялке. Привязали кудель и назвали ее бородкой. А чтобы скрученные волоски не раскручивались, чтобы нитка получалась прочной и ровной, конец ее привязывали к деревянной палочке – веретену. Садилась пряха за прялку.левой рукой вытягивала волоски, правой крутила веретено, и чем дольше оно крутилось, тем длиннее становилась ниточка, а затем из этих нитей ткали на ткацком станке полотна, ткань, например: рубашу, полотенце.



Одежда, которую они носили в старину, стала характерной для образа русского народа, и костюм формировался в зависимости от образа жизни и характера труда народа. Одежда различалась по назначению, возрасту, семейному положению. Обычно отличительными особенностями были не покрой и вид костюма, а ткань, количество декора, основные цвета. Домотканый холст и шерсть простого полотняного переплетения являлись основными тканями крестьянской одежды. Финансовое положение не позволяло крестьянам покупать для себя дорогие виды тканей, поэтому они производили материал прямо у себя дома, то есть шили и ткали для самих себя. Как правило, вся одежда хоть немного, но украшалась. Количество украшений также зависело от социального статуса и зажиточности того или иного крестьянина.



В русской избе было много ребятишек, и колыбель - люлька была столь же необходимым атрибутом русской избы, как стол или печь. Распространёнными материалами для изготовления колыбелей был луб, камыш, сосновая дранка, кора липы. Чаще люльку вешали в задней части избы, рядом с подтопком. В толстое потолочное бревно вбивали кольцо, на него вешался «качок», на который и крепились на веревках люлька. Качать такую люльку можно было при помощи специального ремешка рукой, а в случае занятости рук, ногой. В некоторых регионах колыбелька подвешивалась на очеп – деревянную, довольно длинную жердину. Чаще всего для очепа использовалась хорошо гнущаяся и пружинящая берёза. Подвешивание колыбели к потолку было не случайным: у потолка скапливался самый тёплый воздух, что обеспечивало обогрев ребёнку. Существовало поверье, что небесные силы охраняют приподнятого над полом дитё, так он лучше растёт и накапливает жизненную энергию.





Есть в русской избе и лапти, и сапожные колодки, и старинные угольные утюги, и рубель, и безмен.



Предметы крестьянского быта

Предметы женского рукоделия



макет «Древний Тамбов», где ребята из спичечных коробков изготовили крепость Тамбов.



На пути к духовному источнику

Путеводитель по школьной музейной экспозиции

Богатые традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима, нуждаются в защите и восстановлении. На базе экспозиции нашей школы проходят тематические экскурсии, которые проводят сами учащиеся, они с большим интересом рассказывают о том, какие традиции были на Руси, как отмечались православные, народные и календарные праздники.

